

제 1 교시

국어 영역

수능맛집

*[1-3]다음 글을 읽고 물음에 답하시오

문식성은 최소 하나의 방법으로 읽기, 쓰기, 해석하기 등의 능력을 사용함으로써 보편적으로 내용을 이해하는 것을 말한다. 유네스코에서는 문식성을 '다양한 문맥을 동반하는, 출판되거나 적힌 편집물들을 인식하고, 이해하고, 해석하고, 창작하고, 소통하고, 계산하는 능력 일체'로 정의하고 있다.

문식성의 발달은 유아기부터 시작한다. 문식성 발달은 아동이 읽고 쓰는 능력을 포함하여 듣기, 말하기와 같은 의사소통 능력을 종합적으로 향상시키는 과정이다. 문식성 발달을 위해서는 몇 가지 과정이 필요하다. ㉠읽기 준비도는 아동이 본격적으로 읽기를 시작하기 전에 필요한 기초적인 능력과 지식을 의미하는 것으로, 문자를 인식하고, 소리와 글자의 관계를 이해하며 기본적인 어휘력을 갖추고 있는 것을 말한다. 이는 부모 또는 교사의 체계적이고 반복적인 학습을 통해 습득된다.

㉡발생적 문식성은 아이들이 일상생활 속에서 자연스럽게 문식성을 습득하는 과정을 뜻한다. 즉 일상생활 중에 겪는 놀이, 대화, 매체를 보고 듣는 것 등을 통해 문식성이 발달한다는 것으로, 읽기 준비도에 비해 자유로운 활동에 의한 문식성 형성 과정이다. 이 두 가지 과정이 조화를 이루었을 때 아동의 문식성 발달이 적절하게 이루어지게 된다.

문식성을 향상시키기 위해서는 두 과정에 대한 체계적인 교육이 필요하다. 읽기 준비도는 듣기, 말하기를 통해 강화될 수 있으며 부모와 교사가 적극적으로 개입하여 어휘나 문자에 대한 개념을 가르치고 인식시킬 필요가 있다. 발생적 문식성은 텍스트에 대한 종합적인 이해를 강화하는 것에 초점을 두고, 다양한 놀이를 접하게 하거나, 색다른 환경에 대한 경험을 제공하여 언어와 관련된 여러 가지 맥락을 스스로 이해할 수 있도록 돕는 것이 중요하다.

1. 밑글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 문식성은 출판된 자료나 문자를 읽고 쓰며 내용을 해석하는 능력으로, 보편적인 의미 이해를 포함한다.
- ② 문식성 발달 과정에서 발생적 문식성은 놀이, 대화, 매체 등 일상적 경험을 통해 자연스럽게 이루어진다.
- ③ 문식성 발달을 위해서는 읽기 준비도와 발생적 문식성이 조화를 이루어야 한다.
- ④ 읽기 준비도는 아동의 자발적인 학습으로 자연스럽게 습득되는 능력을 의미한다.
- ⑤ 문식성 발달은 유아기부터 시작되며, 듣기와 말하기와 같은 의사소통 능력도 함께 향상시킨다.

2. 밑글의 ㉠과 ㉡의 사례에 해당하는 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 부모가 아이에게 글자와 소리의 관계를 반복적으로 가르치는 활동
- ② ㉠: 교사가 학교에서 아이들이 보는 책에 쓰여진 낱말에 대해 설명하는 활동
- ③ ㉠: 엄마가 통화하는 것을 듣고 엄마가 말한 단어를 아이가 따라하는 활동
- ④ ㉡: 아이가 TV의 애니메이션에 나오는 노래를 외우고 친구들과 따라부르는 활동
- ⑤ ㉡: 아이가 단어 카드로 어휘를 외우는 과정을 통해 문자에 대한 이해를 깊게 하는 활동

3. 밑글을 바탕으로 다음 <보기>에서 민수가 겪고 있는 활동을 이해하였을 때 가장 적절한 것을 고르면? [3점]

<보 기>

어린이집에 등원중인 민수는 평소 다양한 활동을 경험하고 있다. 민수는 평소 친구들과 주고받는 대화에서 새 단어를 배우며, 가족과 외출할 때 보이는 간판의 글자를 묻고 부모님이 설명해주는 과정에서 글자와 소리의 관계를 익혀간다. 또한, 어린이집 선생님 매일 읽어주는 책을 따라 읽으며 글자를 익히고 있으며, 가끔 가족이 주말에 책을 읽어주며 소리 내어 발음하는 시간을 통해 단어를 확장해 나가고 있다. 최근에는 아빠와 야구장에서 가서 사람들과 함께 응원가를 따라부르며 야구를 관람하고 왔다.

- ① 간판의 글자를 묻고 부모님이 그 의미를 설명해주는 것은 발생적 문식성과 관련된 경험이다.
- ② 어린이집에서 책을 단순히 따라읽는 활동은 유네스코에서 정의한 문식성 개념에 부합한다.
- ③ 글자와 소리의 관계를 익히는 것은 읽기 준비도를 강화하는 것으로, 문식성 중 창작 활동에 가장 큰 영향을 준다.
- ④ 단어를 소리내어 따라하는 것이 친구들과 대화를 주고받는 것보다 문식성 형성의 중요도가 높다.
- ⑤ 응원가를 따라부르는 것은 선생님이 읽어주는 책을 따라 읽는 활동보다 자유도가 높은 문식성 형성 과정이다.

*[4-7]다음 글을 읽고 물음에 답하십시오

기본권은 헌법이 국민에게 보장하는 기본적인 권리를 의미한다. 이는 국가 권력에 의해 침해되지 않도록 법적으로 보장되며, 개인의 존엄성과 자유, 평등을 지키기 위해 설정된 권리들로 구성되어 있다. 그런데 현실에서는 두 기본권이 충돌하는 경우가 있다. 이때 어떤 기본권을 우선시킬 것인지에 대한 논의가 있다.

기본권의 충돌은 기본권을 보유하고 있는 두 기본권의 주체가 자신의 권리를 보장받기 위하여 국가에 자신의 기본권을 주장하는 것을 말한다. 헌법상 모든 사람은 표현의 자유를 보장받는다. 그런데, 특정 발언이 타인의 사생활을 들추어 명예를 훼손하게 된다면 사생활을 보호받을 자유를 침해받게 되는 것이 기본권 충돌의 예이다. 이러한 경우 그 발언의 자유를 제한할 것인지에 대한 논의가 이루어질 수 있다.

비교형량 원칙은 기본권 간의 충돌 상황에서 각 권리의 중요성과 가치, 그리고 충돌의 맥락을 고려하여 균형을 찾는 법적 원칙이다. 비교형량 원칙은 권리의 중요성 평가, 상황의 맥락, 비례의 원칙, 최소침해 원칙으로 구성된다. 권리의 중요성 평가는 각 기본권이 얼마나 중요한지를 평가하는 것이고, 상황의 맥락은 충돌하는 기본권이 행사되는 맥락을 분석하는 것이다. 예를 들어 전염병의 발병으로 공공의 안전이나 건강을 보호해야 하는 상황에서는 이동이나 모임과 같은 개인의 자유를 제한하기도 하는데, 이는 자유롭게 이동하거나 모임을 가지는 것이 전염병의 전파를 더 많이 확산될 수 있다는 맥락을 토대로 이루어지는 것이다.

하지만 위와 같은 상황에서 기본권이 제한이 이루어지기 위해서는 그 효과가 제한하는 기본권의 침해보다 더 큰 공익을 가져와야 한다. 즉, 얻는 이익이 잃는 권리보다 더 커야 한다. 전염병의 전파가 확산되어 공공의 안전이 침해되는 것이 개인의 이동과 모임의 자유를 제한하는 것보다 큰 경우, 전염병의 전파 방지를 위해 개인의 기본권을 제한하는 것은 정당성을 얻을 수 있다. 이를 비례의 원칙이라 한다. 다만, 이 원칙을 토대로 기본권을 제한할 때는 기본권 전체를 제한하거나 제한의 정도가 지나치게 크면 안 된다. 만약 행정청이 공익을 위해 기본권을 제한하는 조치를 취하였을 때, 제한의 정도가 크다면 법원의 재량에 따라 기본권을 제한하는 행위를 금지시킬 수 있다. 이처럼 기본권의 제한이 필요한 경우, 그 제한은 가능한 한 최소한으로 이루어져야 하는데, 이것이 최소 침해의 원칙이다.

비교형량 원칙을 모두 지키더라도 기본권의 제한 조치는 공정성과 합리성이 있어야 한다. 공정성은 차별 금지의 원칙과도 관련이 있는데, 이는 특정 집단이나 특정 개인에게 부당한 영향을 미치지 않아야 한다는 것이다. 인종이나 성별, 직업에 따라 기본권의 제한은 차별받아서 안되며, 제한에 대한 조치는 헌법과 법률에 부합할 수 있도록 절차적 공정성을 확보해야 한다. 또한 합리성에 따라 각 기본권의 중요성과 제한의 필요성이 논리적으로 일관되게 평가되어야 하며, 실질적이고 구체적 근거에 의해 타당하게 기본권 제한의 이유와 목적이 제시되어야 한다. 기본권을 제한하는 근거는 추상적이어서는 안되고, 실제 상황이나 데이터, 구체적인 사례로 제시되어야 한다. 그렇지만 구체적인 사례나 데이터가 확보되더라도, 그 내용이 한 쪽 기본권을 과도하게 침해하는 경우에는 기본권 제한의 근거가 합리적이더라도 최대한 숙고한 후에 이를

실행하여야 한다. 만약 모든 가능한 대안을 고려하였음에도 충돌하는 두 기본권 중 하나를 과도하게 제한할 수밖에 없다면 행정청은 기본권의 제한 조치를 실행할 수 있다. ㉠비교형량 원칙에서 가장 우선시되는 것은 비례의 원칙이기 때문이다.

4. 기본권의 충돌에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 충돌하는 기본권의 내용은 항상 달라야 한다.
- ② 특정 발언으로 명예가 훼손되어도 그 발언이 공익적이면 기본권을 보호받지 못할 수 있다.
- ③ 기본권의 제한은 법률의 절차에 맞게 이루어지지 않을 수 있다.
- ④ 필요한 경우 국가 권력은 기본권에 초법적인 조치를 취할 수 있다.
- ⑤ 헌법에 따르면 기본권은 국민 외에 국가 기관도 보장받는다.

5. 밑줄에 대한 추론으로 적절하지 않은 것은?

- ① 기본권의 충돌은 기본권을 보유한 개인이 자신의 권리를 주장하기 위해 국가에 요구하는 상황을 의미하는 것으로, 기본권 간의 충돌이 발생하면 어떤 권리를 우선적으로 보호할 것인지에 대한 논의가 필요하다.
- ② 기본권의 제한이 정당화되기 위해서는 그 제한이 가져오는 공익이 개인의 기본권 침해로 인한 손실보다 더 커야 하며, 전염병이 전파되는 상황에서 개인의 이동을 제한하는 것은 맥락을 고려하였을 때 합리적인 조치이다.
- ③ 기본권을 제한하는 조치를 실행할 때, 이로 인해 얻는 손실이 이익보다 작고, 여러 대안을 고려하였다면, 한 쪽 기본권을 심각하게 침해하더라도 이 조치를 실행할 수 있으며, 이때 기본권의 제한은 금지되지 않는다.
- ④ 기본권 제한의 결정은 공정성과 합리성을 확보해야 하며, 차별 금지의 원칙에 따라 특정 집단에 불이익을 주지 않도록 해야 하며, 기본권 제한의 근거는 추상적이지 않고 실질적인 사례로 제시되어야 한다.
- ⑤ 기본권의 제한이 필요한 상황에서도 모든 가능한 대안을 고려하지 않고, 지나치게 한 쪽 기본권을 침해하는 결정을 내리는 것은 적절하지 않으므로, 행정청은 최소한의 기준을 두고 결정을 내려야 한다.

6. ㉠의 이유로 가장 적절한 것은?

- ① 사회적인 안전을 확보하는 것이 개인의 기본권을 지키는 것보다 더 중요하기 때문에
- ② 어떤 행위의 인과관계가 부합한다면 이는 사회의 이익을 크게 할 수 있기 때문에
- ③ 모든 가능한 대안을 검토하더라도 기본권은 과도하게 침해할 수 없기 때문에
- ④ 기본권의 제한은 절차적 공정성을 담보로 하고 있기 때문에
- ⑤ 기본권은 국가 권력에 의해 침해받지 않도록 법적으로 보호되기 때문에

7. 다음 <보기>를 토대로 윗글에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것을 고르면? [3점]

<보 기>

다음은 기본권과 관련된 헌법 조항이다.

제10조 : 모든 국민은 인간으로서의 존엄과 가치를 가지며, 행복을 추구할 권리를 가진다. 국가는 개인이 가지는 불가침의 기본적 인권을 확인하고 이를 보장할 의무를 진다.

제12조 1항: 모든 국민은 신체의 자유를 가진다. 누구든지 법률에 의하지 아니하고는 체포·구속·압수·수색 또는 심문을 받지 아니하며, 법률과 적법한 절차에 의하지 아니하고는 처벌·보안처분 또는 강제노역을 받지 아니한다.

제23조 2항: 재산권의 행사는 공공복리에 적합하도록 하여야 한다.

- ① 어떠한 경우에도 기본권을 제한할 수 없다는 입장이 있다면, 제23조 2항이 개인의 재산권 행사의 자유를 침해할 여지가 있다고 볼 수 있겠군.
- ② 제12조 1항의 하위 법률에 의거하여 행정청이 신체의 자유를 제한하는 조치를 시행한다면 이는 절차적 공정성이 확보된 조치겠군.
- ③ 행정청이 데이터를 바탕으로 합리적으로 부동산 투기에 대한 규제를 실시하더라도, 이것이 제10조에 저촉된다고 보는 견해가 있을 수 있겠군.
- ④ 재산권 행사에 대해 두 기본권 주체가 충돌하는 경우에는 제23조 2항을 토대로 권리의 중요성 평가를 통해 공공복리에 부합하는 쪽의 권리가 더 중요하다고 평가하겠군.
- ⑤ 제12조 1항과 제23조 2항은 상황에 따라서 기본권을 보장받지 못할 수도 있다는 내용을 내포하고 있는 조항이군.

*[8-11]다음 글을 읽고 물음에 답하시오

혈액점도검사는 혈액의 끈적이는 정도를 파악하여 과다점성증후군을 진단하고, 심혈관 및 뇌혈관 질환의 치료 및 예후 예측을 하기 위해 ㉠사용한다.

혈액 점도란 혈액의 끈적이는 정도를 의미한다. 점도는 유체의 끈적거림의 정도를 나타내는 물리량으로 유체의 흐름에 대한 저항을 나타낸다. 점도는 전단응력을 통해 ㉡확인할 수 있는데, 전단응력은 유체의 층의 면이 받는 힘을 층의 단면적으로 나눈 값이며, 유체 속도의 기울기에 해당하는 전단율에 점도를 곱한 값과도 같다. 전단응력이 크다면 유체가 받는 저항도 크다. 과다점성증후군은 혈류에 면역글로불린과 같은 혈액 단백질의 양이 너무 많을 때 발생하는데, 혈액이 적당한 점도를 가지고 있지 않을 때 인체에는 여러 가지 문제가 발생한다. 점도가 낮으면, 혈액 속에 응고인자가 ㉢부족하여, 혈액이 물처럼 묽어져 좀처럼 멈추지 않고 혈관 밖으로 계속 분출된다. 반대로 혈액의 점도가 지나치게 높다면 원활한 혈액 순환을 방해하여 당뇨, 고혈압, 고지혈증 등 각종 심뇌혈관질환을 유발한다.

혈액점도검사는 혈액을 채취하여 실시하는데, 보통 두 가지 방법을 사용한다. 스캐닝 모세관법은 혈액의 중력과 압력차를 이용해 모세관을 통해 일정한 속도로 혈액을 이동시키며 점도를 계산하는 방식이다. 채취한 혈액이 모세관을 통과하는 데 걸리는 시간과 속도를 모니터링하고, 모세관의 직경과 혈액의 흐름 특성 등을 바탕으로 점도를 계산한다. 이때 모세관 양 끝의 압력 차이를 구하고, 모세관의 길이와 반지름을 고려하여 혈액이 모세관을 통과하는 시간당 유량을 토대로 점도를 측정한다. 그런데 모세관의 압력, 길이, 반지름만으로는 혈액의 점도를 정밀하게 ㉣측정할 수 없다. 혈액은 전단율과 무관하게 점도가 전단응력에 비례하는 뉴턴 유체와 달리, 전단율에 따라 점도가 변하는 비뉴턴 유체에 속하기 때문이다. 따라서 ㉤정확한 혈액 점도를 구하기 위해서는 전단응력도 고려하여 계산해야 한다.

콘플레이트 회전법은 원뿔형 장치와 평평한 플레이트를 활용하여 혈액의 점도를 구하는 방법이다. 플레이트와 미세한 차이로 닿지 않도록 설계된, 얇은 각도로 기울어진 원뿔과 평평한 플레이트 사이에 혈액을 소량 채운다. 이후 원뿔을 일정한 속도로 회전시키면, 혈액에 전단응력이 가해져 전단율이 발생하게 된다. 회전 속도가 빨라질수록 전단율이 높아지므로 다양한 전단율에서 혈액의 유동 특성을 분석할 수 있으며, 회전 속도에 따른 전단응력과 전단율을 ㉥계산하여 점도를 구할 수 있다.

스캐닝 모세관법은 검사가 단순하고 짧은 시간 안에 점도를 측정할 수 있다는 장점이 있으나, 정확도가 떨어지고 온도, 혈액 채취 상태 등 환경 요인에 민감하게 반응한다는 단점이 있다. 반면 콘플레이트 회전법은 회전 속도를 조절하여 다양한 전단율을 측정할 수 있기에 정확한 점도 계산이 가능하지만, 비용이 높고 검사 시간이 길며 혈액을 많이 사용하여야 한다. 따라서 혈액점도검사는 피검사자의 질환, 상태 및 병원의 환경 등을 종합적으로 고려하여 적절한 방법을 채택하여 사용하여야 한다.

8. 밑줄에 대한 추론으로 적절하지 않은 것은?

- ① 유체 중에는 속도의 기울기에 점도가 영향을 받지 않는 종류도 있군.
- ② 콘플레이트 회전법에서 원뿔을 회전시키는 것은 유체의 저항을 높여 전단응력을 커지도록 하겠군.
- ③ 혈액 단백질의 양이 너무 많다면 각종 질환을 유발할 수 있겠군.
- ④ 콘플레이트 회전법이 혈액을 많이 사용하는 것은 원뿔의 회전 속도에 따라 검사를 여러번 수행해야 하기 때문이겠군.
- ⑤ 혈액 점도가 높아지지 않도록 평소엔 점도를 낮게 유지할 수 있도록 해야 하겠군.

9. ㉠의 이유로 가장 적절한 것을 고르면?

- ① 심혈관 및 뇌혈관 질환의 여부를 고려해야 하기 때문이다.
- ② 모세관의 압력, 길이, 반지름이 주기적으로 변화하기 때문이다.
- ③ 온도와 같은 주변 환경에 따라 정확도에 영향을 받기 때문이다.
- ④ 전단응력은 전단율과 점도를 토대로 계산하기 때문이다.
- ⑤ 점도의 물리량에 따라 저항이 달라지기 때문이다.

10. 다음은 혈액점도검사의 구체적 사례이다. 지문을 바탕으로 <보기>의 상황을 이해하였을 때 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

(가) 갑은 혈액 점도가 높아질 경우 발생할 수 있는 고혈압과 심혈관 질환을 예방하기 위해 혈액점도검사를 의뢰했다. 검사에서 스캐닝 모세관법이 사용되었으며, 검사 결과, 혈액의 점도가 정상 범위보다 높게 나타나 식이요법과 운동이 권장되었다.

(나) 을은 당뇨와 고지혈증을 진단받고 혈액 점도 상태를 확인하기 위해 병원을 방문하였다. 병원에서는 채취한 혈액을 토대로 원뿔을 다양한 속도로 회전시켜 전단응력과 전단율을 측정하였다. 검사 결과, 고전단율에서 혈액의 점도가 정상보다 높아 뇌혈관질환의 위험이 높아질 수 있다는 설명과 함께 약물치료를 시작하였다.

- ① 갑의 혈액점도검사는 을과 달리 혈액의 흐름을 일정하게 유지하며 점도를 계산하는 과정을 포함하였다.
- ② 을이 혈액의 점도가 정상보다 높게 측정되었을 때의 검사는 원뿔의 회전 속도가 빨랐을 것이다.
- ③ 갑이 다른 병원에서 콘플레이트 회전법을 이용해 검사했다면 혈액의 점도가 정상 범위로 측정되었을 수도 있다.
- ④ 을이 뇌혈관질환의 위험이 실제로 높다면, 저전단율에서도 혈액의 점도가 정상보다 높게 측정된다.
- ⑤ 갑과 을의 혈액 채취 상태가 좋지 않더라도 갑의 경우보다 을의 점도 계산의 정확도가 더 높을 수 있다.

11. 문맥상 ㉠~㉣와 바꿔 쓰기에 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠:이용(利用)한다 ② ㉡:조회(照會)할
- ③ ㉢:결핍(缺乏)되어 ④ ㉣:계측(計測)할
- ⑤ ㉤:산출(算出)하여

*[12-17]다음 글을 읽고 물음에 답하시오

(가)

산업혁명 이후 대중 사회의 문화가 평준화되는 경향이 나타나자, 이에 대한 분석에 접근하는 학자들이 나타났다. 리스먼은 사회 구성원이 전통과 과거를 추종하는 데서 주요 행위 기준을 찾는 전통 지향형 사회가, 산업혁명을 거쳐 가족 안에서 학습된 도덕과 가치관이 행위 기준이 되는 내부지향형 사회로 변화되었고, 20세기 중반에 접어들면서 내부지향형 사회는 점차적으로 타인지향형 사회의 성격을 띠기 시작하였음을 지적하였다.

타인지향형 사회의 대중은 또래집단 등이 갖는 가치체계로부터 영향을 받아 행동하는 인간형으로, 이는 사회가 인쇄문화에서 **매스미디어*** 문화로, 생산의 시대에서 소비의 시대로 변화한 것과 상응하는 것이다. 리스먼에 따르면 매스미디어의 발달은 가정 내에서 부모의 권위를 약화시켰고, 또래집단 내에서 ㉠공유되는 매체의 영향력을 확대하였다고 본다. 또한 소득의 증가는 소비의 증가를 불러왔는데, 대중의 소비 패턴에 매스미디어가 큰 영향력을 행사하게 되어 사회는 획일화·동질화의 양상을 띠기 시작하였다. 이에 따라 자신만의 개성을 추구하기보다는 집단적인 기준을 따르는 '순응주의'가 일반적 현상으로 나타났다는 것이 리스먼 주장의 요지이다.

이러한 현실을 바탕으로 리스먼은 현대사회가 매우 개인주의적이고 자유로운 경쟁사회라는 당시의 인식에 대해 의문을 제기하였다. 대중사회가 본격화되면서 개성보다 대인관계가 더 중요해졌다는 것이 그의 판단이었다. 타인지향형 사회의 구성원들은 매스미디어의 영향력에서 벗어날 수 없다. 매스미디어를 통해 접하는 화려한 이미지는 구성원의 욕망을 불러일으키고, 이는 매스미디어의 요구에 부합하는 소비 패턴으로 이어진다. 이에따라 대중은 다른 사람으로부터 인정받고 싶어하는 심리적 욕구가 커진다. 타인의 관심사를 포착하기 위해 촉각을 곤두세우고 공동체나 조직으로부터 격리되지 않기 위해 노력하지만, 소외될지 모른다는 불안감에 번민한다. 리스먼은 개인의 주체성이 결여된 대중들로 구성된 타인지향형 사회는 궁극적으로 정치적 무관심을 조장하게 되고, 권력층의 전횡을 막을 수 없어서 민주주의 체제에 위기를 가져올 수 있다고 경고하였다.

리스먼은 타인지향형 사회의 모순을 극복하기 위해서는 자율형 인간이 되어야 한다고 강조했다. 그는 또래집단으로부터 자유로워짐으로써 자신의 능력을 키우고 자율성에 이르는 길을 개척해 나갈 수 있다고 하였다. 즉 자신의 생각이나 생활 자체에 대해 자긍심을 가지고, 군중 속의 고독을 동료 집단에 의지해 애써 누그러뜨리지 않도록 하여 자신의 실제 감정을 드러낼 수 있도록 한다면 대중의 획일성을 깨트리고 권력에 저항할 수 있으리라 본 것이다.

*매스미디어: 신문,TV,영화,잡지,라디오 등 불특정 다수에게 정보를 전달하는 매체를 총칭하는 말.

(나)

리스먼은 매스미디어가 집단에 영향을 미친다는 것을 본격적으로 제시하고 집단의 가치 체계로부터 자유로워짐으로써 자신의 능력을 키우고 자율성에 이르는 길을 개척해 나갈 수 있다고 강조했다. 이는 점에서 대중 사회 분석의 새로운 지평을 제시하였다. 하지만 이러한 리스먼의 주장은 매스미디어를 편향된 관점에서 바라보았다는 지적을 피할 수 없다.

현대 사회의 매스미디어는 일방향적으로만 정보를 전달하지 않는다. 인터넷의 발달은 정보의 생산자와 소비자를 명확하게 구획할 수 없게 만들었으며, 이는 정보 소비의 주체가 정보 생산의 주체로 변할 수 있음을 의미한다. 즉 대중은 매스미디어를 일방적으로 수용하는 것이 아니라, 스스로 정보 생산의 주체가 되어 집단의 가치 체계를 바꿀 수 있으며 새로운 집단을 형성하는 주도적 역할을 할 수가 있는 것이다. 또한 대중은 매스미디어가 보여주는 환영을 일방적으로 수용하지도 않고, 미디어의 환상에 대한 수용 여부를 결정할 수 있는 주체성을 지니고 있다. 특정 집단 내에서 유행하는 상품에 대해 훨씬 더 저렴하고 품질이 뛰어난 대체재를 찾아내는 것도 집단 내 대중 속에서 벌어지는 일이다. 이를 바탕으로 오히려 집단 내에서 주도적으로 일으킨 유행이 미디어에 역으로 영향을 주기도 한다.

매스미디어는 권력층의 전횡을 고발하는 역할도 한다. 발달한 미디어 기술은 예전에는 드러내지 못했을 정치인의 치부도 실시간으로 드러낼 수 있는 기능을 한다. 매스미디어를 통해 대중을 통제 하던 지배층이 오히려 매스미디어의 시선을 의식해야 하는 상황이 도래한 것이다. 리스먼의 이론은 대중사회 분석에 큰 영향력을 끼쳤지만, 매스미디어의 발전 속도를 간과하고, 대중의 영향력을 제한적으로 인식하였다는 점에서 아쉬움을 준다.

12. 다음은 (가)와 (나)를 읽은 학생에게 제공된 학습지의 일부이다. 학생의 '판단 결과'로 적절하지 않은 것은?

*아래를 읽고 맞으면 O, 틀리면 X 표시를 하시오.

지문	판단할 내용	판단 결과	
(가)	미디어가 대중의 소비에 끼치는 영향에 대해 설명하고 있다.	X	①
(가)	사회에 대한 당대의 인식에 대해 비판적 관점에서 바라보고 있다.	O	②
(가)	학자의 의견에 예상되는 반박을 제기한 후 이를 재반박하고 있다	X	③
(나)	특정 학자의 견해가 가지는 문제점에 대해 지적하고 있다.	O	④
(나)	과거 사례를 제시하여 특정 학자의 의견이 편협함을 드러내고 있다.	X	⑤

13. (가)를 바탕으로 할 때, **매스미디어**에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 매스미디어의 화려함은 대중들을 기만하여 대중들의 소비에 대한 욕망을 불러일으킨다.
- ② 내부지향형 사회는 구성원 스스로 확립한 가치관이 행위 기준이 되므로, 타인지향형 사회에 비해 매스미디어의 영향이 적을 것이다.
- ③ 매스미디어로 인해 타인의 관심사를 행위 기준으로 내세우게 됨으로써 군중들은 고독감을 제거하려 한다.
- ④ 산업혁명 이후 늘어난 소득은 대중들이 매스미디어의 영향력에 종속되는 것의 원인 중 하나로 볼 수 있다.
- ⑤ 또래집단의 영향을 덜 받는 개인이 늘어날수록 매스미디어로 인해 발생하는 정치적 무관심을 극복할 수 있는 가능성이 높아진다.

14. <보기>를 바탕으로 '리스먼'의 입장에 대해 비판한 내용으로 가장 적절한 것은?

<보 기>

정치에 대한 관심은 지역 사회 집단의 영향을 가장 많이 받는다. 개인은 지역 집단의 정치적 입장을 타고나면서부터 체화하며, 이로 인해 지지하는 정치 집단에 대한 성향이 결정된다. 이러한 결과로, 정치인이 같은 부정을 저지르더라도 그 정치인의 소속 정당이 지역 내에서 지지하는 집단이냐 아니냐에 따라 개인의 입장이 달라지기도 한다.

- ① 리스먼은 부모의 영향보다 또래집단의 영향이 커짐으로 인해 타인지향형 사회가 되었다고 본다는 점에서, 민주주의 체계에 위협이 올 것이라는 점을 무시하고 있다.
- ② 리스먼은 대중들이 매스미디어를 통해 정치와 상호작용한다고 보았다는 점에서, 지역 사회 집단의 영향력을 간과하고 있다.
- ③ 리스먼은 매스미디어로 인한 주체성의 결여가 정치에 대한 관심도에 영향을 준다고 본 점에서, 매스미디어의 역할을 과대평가하고 있다.
- ④ 리스먼은 대중 사회가 순응주의를 추구해야 함을 드러내고 있으므로 정치적으로 개개인의 입장이 다를 수 있다고 생각한다.
- ⑤ 리스먼은 매스미디어가 현대 사회 집단이 정치적 입장을 결정하는데 영향을 준다는 것을 고려하지 않아 매스미디어의 역할을 오인하고 있다.

15. (나)의 필자의 관점에 대해 '리스먼의 입장'에서 비판한다고 하였을 때 적절하지 않은 것은?

- ① 매스미디어를 편향된 관점에서 바라보았다고 하는데, 그것이 사실이라도 대중이 자율성을 지니지 못하면 결국 그 영향에서 벗어날 수 없을 것입니다.
- ② 현대 사회의 매스미디어가 정보 생산자와 소비자를 명확하게 구분할 수 없다고 하였는데, 달리 말하면 대중은 여전히 소비자의 입장에서 매스미디어의 영향을 받을 수 있다는 것입니다.
- ③ 대중이 정보 생산의 주체가 될 수 있다고 하지만, 결국 스스로 정보 생산의 주체가 되지 못하는 대중은 여전히 수동적으로 집단의 가치관을 받아들이는 것입니다.
- ④ 매스미디어가 권력층의 전횡을 고발한다고 하였는데, 매스미디어가 권력층의 통제를 받는다고 말하면서도 지배층이 미디어의 시선을 의식해야 한다고 하는 점에서 동의할 수 없습니다.
- ⑤ 집단 내 유행이 역으로 미디어에 영향을 준다고 하였는데, 이는 여전히 집단의 영향을 개인이 받는다는 점에서 자율성을 가진 개인으로 볼 수 없습니다.

16. <보기>는 갑의 평소 일상을 제시한 것이다. 이에 대해 (가)의 리스먼(A)의 관점과 (나)의 필자의 관점(B)에서 설명한 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

〈보 기〉

대학생인 갑은 평소 ㉠SNS를 즐겨 한다. 갑은 SNS에 보여지는 연예인들의 패션에 관심을 가지고, 유사한 옷을 구매할 때가 많다. 이러한 패션은 현재 갑의 친구들 사이에서 유행중인데, 갑은 평소에 이러한 ㉡유행에 뒤처지지 않을까 걱정할 때가 종종 있다.

한편 갑은 부모님과 사이가 좋은 편이지만, 평소 정치적 입장이 달라 다툼 때가 있다. 부모님은 을 정당의 지지자이지만, 갑은 병 정당이 더 나은 정치 집단이라고 생각한다. 이러한 생각은 다양한 뉴스를 접하면서 정당간의 정책을 비교해보면서 가지게 되었다. 때때로 갑은 병 정당의 홈페이지에 ㉢자신의 의견을 작성할 때가 있다.

갑은 다음주에 여자친구와 여행을 가기로 하였다. 그런데 하필 그 날이 국회의원 선거가 있는 날이었다. 평소에 정치에 관심이 없는 ㉣여자친구는 투표는 나중에 하자고 했지만, 갑은 여행을 갈지 투표에 참여할 지를 고민중이다.

- ① A의 관점에 따르면, ㉠은 갑의 소비 패턴에 영향을 주고 있으며, 이로 인해 궁극적으로 갑이 정치에 무관심하게 된 계기가 되고 있군.
- ② A의 관점에 따르면, SNS와 같은 매스미디어가 개인의 주체성을 상실하게 만들기 때문에 갑이 ㉡과 같은 상황을 벗어나기 위해서는 전통지향형 사회를 추구해야 하겠군.
- ③ A는 ㉢에 대해 매스미디어의 영향이 대중에 미치는 문제점으로 보겠지만, B는 ㉢을 매스미디어로 인해 개인이 적극적으로 정치에 참여하게 되었음을 보여준다고 하겠군.

- ④ B의 관점에 따르면, ㉣은 투표에 참여하지 않음으로 인하여 민주주의 체제에 위기를 가져올 수 있다고 볼 것이므로, ㉣이 이를 극복하기 위해서는 자신의 생각에 자긍심을 가져야 한다고 보겠군.
- ⑤ A는 ㉣이 정치에 무관심한 것을 매스미디어의 영향으로 이해할 것이며, B는 ㉠의 활용 양상에 따라 개인이 여론을 주도할 수도 있다고 보겠군.

17. ㉤의 문맥상 의미에 가장 가까운 것은?

- ① 이 문서의 절반은 사유이고, 절반은 공유이다.
- ② 마을 사람들이 그 땅을 공유하여 사용하고 있다.
- ③ 엄마와 딸은 동생에 대한 입장을 공유하고 있다.
- ④ 그는 선생님의 인품을 공유하고 있다.
- ⑤ 법원에서 이 반지를 그 사람과 공유하라고 판결했다.

*[18-21]다음 글을 읽고 물음에 답하시오

항주라는 곳은 기녀가 아름답기로 이름난 곳으로 그 중에서도 뛰어난고 이름 높은 기생이 강남홍인데, 흔히 홍랑이라고 부른다고 했다. 강남홍은 가무와 문장을 겸비한 항주 일색으로서 자사, 수령들이 모조리 반해서 야심을 품고 탐내지만 그 성품이 곧고 마음씨가 맑아서 그 나이 이칠인데도 아직 가까이 한 사람이 없다는 흥미 있는 사실이었다. 또한 이번 소주 자사는 승상 황의병의 아들로서 본래부터 풍류 주색에 정신을 못 차리는 까닭에 강남홍을 제 손아귀에 넣으려고 야심만만하다는 사실도 알게 되었다.

이튿날 창곡은 압강정란 곳으로 달려갔다. 소주와 항주의 수많은 선비들을 따라서 정자 위로 올라갔다. 의관을 정제하고 늘어앉은 소학 문사들의 옆으로는 기녀 100여 명이 꽃발을 이루고 제각기 어여쁜 얼굴을 자랑하고 있었다. 창곡은 재빠르게 미인 강남홍의 얼굴을 말석에 앉아서나마 멀리 찾아낼 수 있었다. **쌀쌀하면서도 총명한** 기색이 유난히 넘쳐흐르는 강남홍의 매력적인 눈동자, 강남홍도 무수한 선비들을 무심히 볼 리 없었다. 창곡은 속으로

㉠'나라를 기울게 하는 미인을 내가 옛 책으로부터 알았는데 지금 그러한 사람을 보는구나.'

라고 감탄하며 말석에 참여하여 앉았다. 비록 말석에 앉아 있는 초라한 소년 창곡이었지만 그 가난한 선비의 행색 가운데서 준수하고 뛰어난 기상을 찾아내지 못할 리 없었다. 홍랑이 한 쌍의 추파를 흘리며 자리 위를 살펴보니 방탕한 거동과 물 썩는 듯한 언사가 구차하고, 녹록치 않은 자가 없었다. 그 중 한 명의 수재가 말석에 앉아 있는데 **초라한 옷과 담담한 모습**이 비록 가난한 선비의 종적이지만, 기상이 온 좌석을 압도하였다. 봉황이 닭 무리에 처한 것 같고, **용이 바람과 구름을 탄 것** 같았다. 홍랑은 마음속으로 놀라

㉡'나는 일찍이 교방에 있으면서 허다하게 사람들을 보았는데 어찌 저와 같은 기이한 남자를 보았겠는가?'

라고 생각했다. 여러 번 눈을 들어 그 동정을 살피고, 공자도 또한 그 정신을 기울여 은근히 홍량을 보았다.

[중략 줄거리] 양창곡은 황의병의 모해로 유배가게 되어 강남홍과 이별하게 되고, 강남홍은 백운도사에게 구출된 후 그의 제자가 된다. 남만왕이 침범하자 양창곡은 유배에 풀려나 대원수가 되어 출전한다.

양 원수가 귀 기울여 들으니 어찌 그 곡조를 모르리오? 여러 장수를 돌아보며,

“옛적에 **장자방**이 계명산에 올라 **통소**를 불어 초나라 병사들을 흠어지게 했는데, 알지 못하겠도다. 이곳에서 어떤 사람이 능히 이 곡조를 아는고? 내가 어렸을 때 옥피리를 배워 몇 곡조를 기억하니, **㉠**이제 **마땅히 한 곡조를 시험해 삼군의 처량한 마음을 진정시키리라.**”

상사에서 옥피리를 꺼내어 장막을 높이 건고 책상에 기대어 한 곡을 부니, 그 소리가 화평하고 호방해, 마치 **봄 물결**이 천 리 장강에 흐르는 듯하고, 삼월의 화창한 바람이 아름다운 나무에 불어 오는 듯해, 한 번 불매 처량한 마음이 기쁘게 풀어지고, 두 번 불매 호탕한 마음이 저절로 생겨나 군중이 자연히 **평온해지**더라. 양 원수가 또 음률을 바꾸어 한 곡을 부니, 그 소리가 웅장하고 너그러운 도문의 협객이 축에 맞춰 노래하는 듯하고, 변방에 출전하는 장군이 철기를 울리는 듯하더라. 막하 삼군이 기세가 늠름해져 북을 치고 칼춤을 추며 다시 한번 싸우길 원하니, 양 원수가 웃으며 옥피리 불기를 그치고 다시 군막으로 들어가 몸을 뒤척이며 생각하되,

“내가 천하를 두루 다니며 인재를 다 보지는 못했으나, 오랑캐 땅에 이렇게 뛰어난 인재가 있을 줄 어찌 알았으리오? 남만 장수의 무예와 병법을 보니, 참으로 이 나라의 선비 가운데 그와 [A]견줄 사람이 없고 천하의 기재이거늘, **이 밤 옥피리** 역시 평범한 사람이 볼 수 있는 바가 아니로다. 이는 하늘이 우리 명나라를 돕지 않고 조물주가 나의 큰 공로를 시기해 인재를 내어 남만 왕을 도우미로다.”

잠을 이루지 못하다 군막으로 소사마를 다시 불러 묻기를,

“**㉡**장군이 어제 진중에서 남만 장수의 용모를 자세히 보았는가?”
[소사마가 대답하길,

“가시덤불 속 꿩따운 풀이 분명하고, 기와 조각 속 보석이 완연하니, **㉢**잠깐 보았으나 어찌 잊을 수 있으리이까? 당돌한 기상은 이 시대의 영웅이요, 아리따운 태도는 천고의 가인이라. 연약한 허리와 가느다란 눈썹은 남자의 풍모가 적으나, 빼어난 용모와 용맹한 기상 역시 여자의 자태가 아니니, 대개 남자로 논한다면 고급에 없는 인재요, 여자로 논한다면 나라와 성을 기울게 할 미인일까 하나이다.”

양 원수가 듣고 묵묵히 말이 없더라. 이때 홍량이 사부의 명으로 남만 왕을 도우러 왔으나 또한 부모의 나라를 저버리지 못해, 조용히 옥피리를 불어 장자방이 초나라 병사인 강동의 자제들을 흠어지게 한 술법을 본받고자 함이거늘, 뜻밖에 **명나라 진영** 안에서 **옥피리로 화답**하니, 비록 곡조는 다르나 음률에 차이가 나지 않고, 기상은 현격하게 다르나 뜻에 다름이 없어, 마치 아침 햇살

에 빛깔 고운 **봉황 암수가 화답함과 같**더라. 홍량이 옥피리 불기를 멈추고 망연자실해 고개를 숙이고 오래 생각하길,

“백운 도사께서 말씀하시길, 이 옥피리가 본디 한 쌍으로 한 개는 문창성*에게 있으니 그대가 고국에 돌아갈 기회가 이 옥피리 [B]에 달려 있노라 하셨거늘, 명나라 원수가 어찌 문창성의 성정이 아니리오? 그러나 하늘이 옥피리를 만들되 어찌 한 쌍을 만들었으며, 이미 한 쌍이 있다면 어찌 남북에서 그 짝을 잃게 하여 서로 만남이 이같이 더딘고?”

- 남영로, 「옥루몽」

*문창성: 양창곡이 인간 세계에 태어나기 전 선계에서 신선일 때의 이름.

18. [소사마]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 양 원수의 갈등을 심화하는 역할을 한다.
- ② 양 원수가 사건의 정황을 파악할 수 있도록 한다.
- ③ 양 원수와 홍량이 재회할 수 있도록 조력하고 있다.
- ④ 홍량이 남만장수와 동일인임을 확신하고 있다.
- ⑤ 남만장수의 정체를 독자들이 추측할 수 있도록 해준다.

19. ㉠~㉢에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① ㉠: 현재의 경험을 과거 경험에서 알게 된 사실과 결부하여 경탄의 감정을 드러내고 있다.
- ② ㉡: 특정 공간에서 확인한 사실이 실제로 이루어졌음을 깨닫고 있다.
- ③ ㉢: 주변 인물을 위로하고자 스스로를 희생하는 인물의 태도가 드러나고 있다.
- ④ ㉡: 자신의 의도가 이루어지지 않은 원인을 분석하기 위한 목적의 질문이다.
- ⑤ ㉢: 대상에 대해 받은 강렬한 인상을 강조하는 표현으로 불쾌감을 표출하고 있다.

20. [A]와 [B]에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① [A]는 상대방의 진영에 인재가 있음을 한탄하며, 목표한 바가 실패한 것을 하늘의 탓으로 돌리고 있다.
- ② [B]는 인물이 특정한 소재와 관련된 상황을 바탕으로 현재 정황을 추측하고 있다.
- ③ [A]는 현재 전황에 대한 생각이 드러나고 있고, [B]는 상대 진영의 특정 인물에 대한 생각이 드러나고 있다.
- ④ [A]와 [B]는 모두 상황이 뜻대로 되지 않고 있음에 대한 인물의 답답함이 드러나고 있다.
- ⑤ [A]는 상대의 능력을 인정하고 있음이, [B]는 하늘이 맺어준 짝과 만나지 못하고 있음이 나타난다.

21. <보기>를 바탕으로 윗글을 감상하였을 때 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

「옥루몽」은 다양한 감각적 이미지가 서사와 결합하여 사건 전개에 영향을 미치는 양상을 띠고 있다. 감각과 관련된 표현들은 인물의 성품을 드러내기도 하며, 인물의 행위가 가지는 의미를 강조하기도 한다. 또한 감각적 이미지가 인물들의 감정과 사고에 영향을 미쳐 앞으로 일어날 사건에 대한 암시의 기능을 하기도 한다.

- ① '기녀'들을 '꽃밭'에 빗땀으로써 인물들의 미색을 드러내고 있으며, 홍랑의 이미지를 '쌀쌀하면서도 총명'하다고 표현하여 인물이 가지는 성격을 간접적으로 제시하고 있군.
- ② 창곡이 '초라한 옷과 담담한 모습'을 지니고 있음에도 '용이 바람과 구름을 탄 것'같다고 묘사하는 것은 대상에 대한 주관적인 평가가 미래의 사건에 원인이 되고 있음을 보여주는군.
- ③ '장자방이' '통소를 붙였던 것은 '이 밤 옥피리'와 유사성을 가지며, 이는 청각적 이미지가 인물의 고민을 심화하는 역할을 한다고 볼 수 있겠군.
- ④ 원수의 옥피리 소리가 '봄 물결'같다고 표현하는 것은 옥피리 소리의 아름다움을 드러내는 것으로, 이는 진중의 인물들이 '평온해지'도록 만드는 기능을 하고 있군.
- ⑤ '명나라 진영'에서 '옥피리로 화답'한 소리를 들은 홍랑이 '봉황 암수가 화답함과 같다'고 느끼는 것은, 감각적 이미지를 바탕으로 홍랑이 창곡을 다시 만나게 될 것임을 암시하는 것이군.

*[22-27]다음 글을 읽고 물음에 답하십시오

가노라 ㉠옥주봉아 있거라 경천대야
요양 만릿길이 멀어야 얼마 멀며
 그곳에서의 일 년이 오래라고 하라마는
 상봉산 별천지를 처음에 들어올 때
 노련의 분노* 탓에 속세를 아주 끊고
 ㉡**발 없는 구리술 하나 전나귀에 싣고서**
 추풍 부는 돌길로 외룡강 찾아와서
 천주봉 석굴 아래 초가 몇 칸 지어 두고
 고슬단 행화방에 정자 터를 손수 닦아
 낮에야 일어나고 새 달이 돌아 올 때
 지도리 없는 거적문과 울 없는 가시사립
 ㉢**적막한 산골에 손수 일군 마을이 더욱 좋다**
 생애는 내 분수와 담박한들 어찌하리
 밝은 세상 한 귀퉁이에 버린 백성 되어서
 술과 국화 쓰다듬고 잔나비와 학을 벗하니
 어와 이 강산이 경치도 좋고 좋다
 (중략)
 조선에 사람 없어 **오랑캐** 신하 되었으니
 삼백 년 예악 문물 어디로 갔단 말고
 오늘날 포로들이 다 옛날 관주빈이라
 태평 시절 막히고 찬란한 문물 사라지니

동해 물 어찌 퍼 올려 이 굴욕 씻을런가
 오나라 궁궐에 섰을 쌓고 월나라 산에 쓸개 매다니
 임금이 굴욕당하면 신하는 죽어야 고금의 도리인데
 하물며 우리 집이 **대대로 은혜** 입었으니
 아무리 힘들다고 **대의를** 잊겠는가
어리석은 계략으로 거센 물결 막으려니
재주 없는 약한 몸이 **기운** 집을 어찌할까
 방 안에서 눈물 내면 아녀자의 태도로다
 이 원수 못 갚으면 무슨 얼굴 다시 들까
 악비의 손에 침을 뱉고 조적의 노에 맹세하니*
 ㉣**내 몸의 생사야 깃털처럼 여기고**
동서남북 만리 밖에 왕명 좇아 다니리라
 있거라 가노라 가노라 있거라
 무정한 **갈매기**들은 **맹세** 기약 **웃지**마는
성은이 망극하니 **갓**고 다시 돌아오리라
 - 채득기, 「봉산곡」

*노련의 분노: 주나라를 버리고 진나라 왕을 천자로 부르려는 것에 대한 노련의 분노. 여기서는 명나라를 버리고 청나라를 섬기는 것에 대한 분노를 말함.
 *악비의 ~ 맹세하니: 악비와 조적의 고사를 인용하여 청나라에 대한 복수를 다짐하는 화자의 태도

(나)
 ㉤**총석정** 좋단 말을 일찍이 들었거니
 바람 불면 못 보려니 몰아라 어서 보자
 벽해 위의 높은 집이 저것이 총석정인가
 ㉥**올라 보니 후면이라 전면으로 보오리라**
 배 대어라 사공들아 풍량이 일지 않아
 층파로 돌아 저어 총석 전면 보게 하라
 배 띄워라 굽이마다 따라 저어 볼 양이면
 영소전 **태을궁***을 지으려고 경영턴가
돌기둥 천백 개를 육각으로 깎아 내어
 개개이 묶어 세워 몇만 년이 되었던지
 황량한 데 벌였으니 배 없어 못 실린가
 - 구강, 「총석곡」

*태을궁: 옥황상제가 사는 궁궐.

(다)
 세상사 중에 빈부나 귀천으로 그 높고 낮음을 정할 수 없는 것은 오직 문장(文場)뿐이다. 대개 ㉦**완성된 문장은 해와 달이 하늘에 빛나고 구름과 안개가 허공에서 모여들었다 흩어졌다 하는 것 같아서**, 눈이 있는 사람이면 보지 않을 수 없고 가릴 수도 없다. 그러므로 갈포(葛布)를 입은 **비천한 선비**로도 넉넉히 무지개처럼 찬란한 빛을 드리울 수 있으며, 조맹(趙孟)*의 귀함이야 그 세도가 나라를 부유하게 하고 집안을 넉넉하게 하는 데 부족함이 있으랴만, 문장에 있어서는 칭찬할 수가 없다.
 이렇기 때문에 문장은 일정한 가치를 지니고 있어 부(富)로써도 그 가치를 감소시킬 수 없다고 말하는 것이다. 그러므로 구양영숙

은, “후세에 정말 공정하지 못하다면 지금까지도 성현이 없었을 것이다.”고 말하였다.

(중략)

대개 문장은 천성에서 얻어지는 것이나, 작록(爵祿)은 사람이 소유하는 것이므로, 도리로 구한다면 쉽다고도 할 수 있다. 그러나 이 세상의 모든 만물에게 아름다운 것만을 독점하게 할 수는 없었으므로, 뿔이 있는 것에게는 치아(齒牙)를 버리게 하고, 날개가 있으면 두 다리만 있게 했으며, 이름 있는 꽃에는 열매가 없고, 채색 구름은 흩어지기 쉽게 되었으니, 사람에게 있어서도 역시 마찬가지다. 뛰어난 재예를 주면 빛나는 공명은 주지 않게 되는 이치가 이렇기 때문이다. 그러므로 공자, 맹자, 순자, 양자로부터 한유, 유종원, 이백, 두보에 이르는 분들은 비록 문장이 덕예(德禮)로써는 넉넉히 천고에 치솟을 수 있을지라도 지위는 재상(宰相)에 오르지 못하였으니, 장원으로 높이 뿔히고 재상에 오를 수 있는 것은 실로 고인이 말하는 양주가학(養珠家學)*이라 하겠으니 어찌 혼란 일이라 할 수 있겠는가.

- 이인로, 「파한집(破閑集)」

*조맹: 중국 춘추시대 진나라의 귀족으로, 명필로 유명하였음.

*양주가학: 많은 즐거움을 함께 받고 싶어하는 것.

22. (가)~(다)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 무정물에 화자의 정서를 투영하여 감정을 표현하고 있다.
- ② 비유적 표현을 활용하여 대상의 문제점을 제시하고 있다.
- ③ 공간의 이동에 따라 화자의 정감이 점층적으로 제시된다.
- ④ 고사를 활용하여 부정적 상황을 부각하고 있다.
- ⑤ 자연물을 활용하여 주관적인 사고를 드러내고 있다.

23. ㉠와 ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠에서 화자는 아쉬움을 느끼고 있고, ㉡에서 화자는 안타까움을 느끼고 있다.
- ② ㉠는 화자에게 소외감을 형성하고 있으며, ㉡는 화자에게 단절감을 부여하고 있다.
- ③ ㉠는 화자가 자연물과 함께 지낸 공간이고, ㉡는 기상 상황에 따라 완상이 가능한 장소이다.
- ④ ㉠는 속세와 단절된 공간의 이미지를 형성하고 있고, ㉡에서는 이상과 현실의 괴리감이 드러나고 있다.
- ⑤ ㉠에서 화자가 고독감을 느끼고 있다면, ㉡에서 화자는 쓸쓸함을 느끼고 있다.

24. 다음 <보기>를 바탕으로 (가)에 대해 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보 기>

「봉산곡」은 병자호란 이후 청나라에 볼모로 잡혀간 봉림 대군과 소현 세자가 풀려나자, 두 왕자를 모시러 요양으로 가게 되는 작가의 심회를 노래한 작품이다. 은거하던 장소를 떠나며 머물던 곳의 풍경을 예찬하는 부분과 왕명을 받은 신하로서 도리를 다하겠다고 다짐하는 부분으로 크게 나눌 수 있으며, 이를 통해 많은 바 소임을 다하고 다시 즐거움을 누리겠다는 선우후락(先憂後樂)의 태도를 드러내고 있다.

- ① ‘요양 만릿길’이 왕자들을 모시러 가는 장소에 대한 화자의 거리감을 드러낸 것이라면, ‘생애’를 ‘내 분수’라 하는 것은 은거하던 장소에 대한 만족감을 나타내는 것이다.
- ② 화자가 스스로를 ‘재주 없는 약한 몸’이라고 지칭하는 것에는, ‘어리석은 계략’으로는 ‘기운 집’을 일으키는 신하로서의 본분이 쉽지 않다는 인식을 드러내는 것이다.
- ③ 화자의 집안이 ‘대대로 은혜 입은 것은’ ‘대의를 잊지 않는 원동력’이 되며, 이로 인해 화자는 자연 속의 삶보다 신하로서의 사명감을 우선시하고 있다.
- ④ ‘갈매기들’이 ‘맹세 기약 옷’고 있음에도 화자는 ‘성은’을 갚는 것을 최우선으로 삼고 있으며, 이를 통해 자연을 누리는 삶으로 되돌아가기 어렵다는 인식을 드러내고 있다.
- ⑤ ‘이 강산’은 화자의 실제 체험을 통해 아름다움을 인식하는 공간이고, ‘동서남북 만리 밖’은 왕명을 따르겠다는 다짐이 드러나는 관념적 공간이다.

25. <보기>를 바탕으로 (가)~(다)를 감상하였을 때 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

문학 작품에서 화자는 특정한 관념을 바탕으로 현실에 대한 인식을 드러내는 경우가 많다. (가)는 충(忠)을 최우선 가치로 삼는 화자의 인식이다. (나)는 특정 공간을 유람하는 화자가 대상의 아름다움을 예찬하기 위해 도학적 사상을 결합하고 있음이, (다)는 문학적 가치와 외적 가치의 평가는 별개라는 인식이 드러나고 있다.

- ① (가)의 ‘오랑캐’는 화자가 적대적으로 인식하는 대상으로, 굴욕을 입은 것을 청산해야 하는 대상으로 볼 수 있겠군.
- ② (나)의 ‘태을궁’은 충석정의 아름다움을 강조하는 것으로, 대상에 대한 화자의 정서를 도학적 사상과 결합하여 표현하는 것이군.
- ③ (가)의 ‘임금’은 화자가 지향하는 가치와 직결되는 대상이고, (나)의 ‘돌기둥’은 화자의 경험을 통해 미적 감탄을 이끌어내는 대상이군.
- ④ (다)의 ‘비천한 선비’는 외적으로는 높은 평가를 받기 어렵더라도 문장을 갈고 닦으면 그것으로 말미암아 긍정적 평가를 받을 수 있다는 인식을 드러내는 대상이군.

- ⑤ (다)의 '양주가학'은 높은 문장의 실현과 높은 지위를 얻는 것이라는 두 독립적 가치가 모두 실현되는 것이 양립 불가능한 것이 아님을 드러내고 있군.

26. (다)에 대한 감상으로 가장 적절한 것은?

- ① 좋은 문장을 쓰기 위한 노력의 중요성을 드러내고 있다.
- ② 비천함과 귀함을 구분짓고, 비천함이 귀함에 비해 부족하지 않음을 드러내고 있다.
- ③ 문장은 타고나야 하지만, 작록을 구하는 것은 누구나 할 수 있다는 인식을 제시하고 있다.
- ④ 세상 만물의 이치와 인간의 이치를 연결하여 의미를 강화하고 있다.
- ⑤ 성현의 말을 인용하여 공정하지 못한 것이 오히려 성현들을 세상에 드러나게 했음을 제시하고 있다.

27. ㉠~㉣에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠에서는 속세를 떠나던 시점의 과거 상황을 구체적으로 제시하고 있다.
- ② ㉡은 은거하던 공간의 고요한 이미지를 드러내며 장소에 대한 화자의 애착을 보여주고 있다.
- ③ ㉢은 고사의 의미를 현재의 상황과 결부하여 화자가 추구하고자 하는 태도를 강조하고 있다.
- ④ ㉣에서 화자는 관찰하고자 하는 대상의 면모를 확인하지 못한 것에 대해 아쉬움을 드러내고 있다.
- ⑤ ㉣은 추상적인 의미를 구체적인 자연물에 빗대어 감각적으로 표현하고 있다.

*[28-31] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[앞부분 줄거리] 전쟁 중 부대가 전멸하고 혼자 살아남은 '그'는 산 속을 헤메다가 어느 마을에 도착하게 된다.

그 순간 그는 ㉠이상한 발자국 소리를 듣고 한쪽 벽으로 몸을 피했다. 흙이 부서진 벽 구멍으로 밖의 동정을 살폈다. 아무 일도 없는 것 같다. 스산한 내 정신의 탓인가? 그러나 다음 순간 그는 확실히 사람들의 음성을 들은 것 같았다.

기대와 긴장이 동시에 서린다. 그는 담 구멍을 통하여 사방을 유심히 살폈다. 약 오십 미터쯤 떨어진 맞은편 초가집 뒤 언덕을 타고 한 떼가 몰려 가고 있다. 그들은 얼마 안 가 멈추었다.

멀리서 보기에다 확실히 군인임엔 틀림없다. 미군 전투 복장도 끼여 있는 듯하다. ㉡별써 아군 선내에 들어와 있는 것인가? 그러면……? 그는 숨죽여 이 광경을 지키고 있었다. 그러

나 좀 수상쩍은 데가 있었다. 누비옷을 입은 군인의 그 누비옷의 형식이 문제다. 그는 좀더 자세히 이 정체를 파악하기 위하여 맞은편 초가집으로 옮겨가지 않으면 안 되었다. 그는 담벽을 따라 교묘히 소 헛간과 짚나뭇가리 등 은폐물을 이용하여 그 집 뒷마당까지 갈 수 있었다. 뒷담장에 몸을 숨기고 무너진 담 구멍으로 그들의 일거 일동을 지켜다. 눈앞의 그림자처럼 아른거린다. 그들이 주고받는 말소리가 간간히 들려 온다.

동무…… 총살, 이 두 마디가 그의 머릿속에 못박혔다. 눈앞이 아찔한다. 그는 더욱 정신을 가다듬고 그들의 일거 일동을 살폈다. 머리가 덩수룩하고, 야윈 얼굴에 내의 바람의 한 청년이 양 손을 등 뒤로 묶인 채 맨발로 서 있는 것이 눈에 띄었다.

"동무는 우리 인민의 처사에 대하여 이의가 있소?"

그 위엄으로 보아 대장인가 싶다.

"생명체와 도구와는 다른 것이오. 나는 포로가 되었을 때 비로소 내가 확실히 호흡하고 있는 인간이라는 것을 알았을 뿐이오. 나는 기쁘오. 내가 한 개의 기계나 도구가 아니었다는 것, 하나의 생명체인 인간으로서 살아 있었다는 것, 그리고 인간으로서 죽어 간다는 것, 이것이 한없이 기쁠 뿐입니다."

명확한 차가운 음성이었다.

"중소."

경멸적인 조소가 입술에 어렸다.

"이 독길을 따라 똑바로 걸어가지오. 남쪽으로 내닫는 길이오. 것처럼 가고 싶어하던 길이니 유감은 없을 것이오."

피해자는 돌아섰다. 한 발자국, 한 발자국 걷기 시작하였다.

뒤에서 두 놈이 총을 재었다.

바야흐로 불길을 뿜으려는 총구를 등 뒤에 받으며, 주저없이 정확한 걸음걸이로 피해자는 눈길을 맨발로 헤쳐나가고 있었다.

㉢이제 몇 발의 총성과 더불어 그는 무참히 쓰러지고 말 것이다. 똑바로 정면으로 눈 준 채 조금도 흠어질 줄 모르는 그의 침착한 걸음걸이…….

(중략)

㉣눈에 함빡 쌓인 흰 독길이다. 오! 이 독길…… 몇 사람이나 이 독길을 걸었을 거냐……. 흰칠히 트인 벌판 너머로 마주 선 언덕, 흰 눈이다. 가슴이 탁 트이는 것 같다. 똑바로 걸어가지오. 남쪽으로 내닫는 길이오. 것처럼 가고 싶어하던 길이니 유감 없을 거요. 걸음마다 흰 눈 위에 발자국이 따른다. 한 걸음 두 걸음, 정확히 걸어야 한다. 사수(射手) 준비! 총탄 재는 소리가 바람처럼 차갑다. 눈 앞에 흰 눈뿐, 아무것도 없다. 이제 모든 것은 끝난다. 끝나는 그 순간까지 정확히 끝을 맺어야 한다. 끝나는 일 초 일 각까지 나를, 자기를 잊어서는 안 된다.

걸음걸이는 그의 의지처럼 또한 정확했다. 아무리 한 걸음, 한 걸음 다다가는 걸음걸이가 죽음에 접근하여 가는 마지막 길 일지라도 결코 허트른, 불안한, 절망적인 것일 수는 없었다. 흰 눈, 그 속을 걷고 있다. 흰칠히 트인 벌판 너머로, 마주선 언덕, 흰 눈이다. 연발하는 총성, 마치 외부 세계의 잡음만 같다. 아니, 아무것도 아닌 것이다. ㉣그는 흰 속을 그대로 한 걸음, 한 걸음, 정확히 걸어가고 있었다. 눈 속에 부서지는 발자국 소

리가 어렴풋이 들려 온다. 두런두런 이야기 소리가 난다.
 누가 뒤통수를 잡아 일으키는 것 같다. 뒤흔리에 충격을 느꼈다. 아니, 아무것도 아니다. 아무것도 아닌 것이다.
흰 눈이 회색빛으로 흩어지다가 점점 어두워 간다. 모든 것은 끝난 것이다.
놈들은 멧적게 총을 다시 거꾸로 돌려메고 **본부로 돌아**들 갈 테지. 눈을 털고 주위에 손을 비벼 가며 방안으로 들어갈 것이다. 몇 분 후면 화롯불에 손을 녹이며 **아무 일도 없었던 듯 담배들을 말아 피우**고 기지개를 할 것이다. 누가 죽었던 지나가고 나면 아무것도 아니다. 모두 평범한 일인 것이다. 의식이 점점 그로부터 어두워 갔다. 흰 눈 위다. 햇별이 따스히 눈 위에 부서진다.
 - 오상원, 「유예」

28. 윗글의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

- ① 서술 주체가 바라보고 있는 대상에게 벌어질 사건을 과거 행위를 바탕으로 추론하고 있다.
- ② 인물의 경험과 상상으로 서술을 구분하고, 대화를 바탕으로 두 서술을 통합하고 있다.
- ③ 작중 인물이 눈 앞에 벌어지는 현상을 관찰하며 떠올리는 사고를 외부 서술자가 초점화하여 서술하고 있다.
- ④ 초점의 주체가 적대적인 태도를 취하는 타인과의 대화를 통해 자신의 신념을 드러내고 있다.
- ⑤ 인물의 의식을 짜임새있게 구성함으로써 사건의 정황을 인과 관계에 따라 서술하고 있다.

29. **흰 눈**에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 인물이 겪고 있는 상황에 대한 분위기를 심화시킨다.
- ② 색채 대비를 통해 자연에서 느낀 화자의 정서를 드러내고 있다.
- ③ 현재 상황에 대한 인물의 상념을 연장시키고 있다.
- ④ 대상을 관찰하는 인물들의 죄책감을 부각하고 있다.
- ⑤ 인간 생명의 무가치함을 드러내고 있다.

30. <보기>를 읽고 윗 글을 감상하였을 때 적절하지 않은 반응을 고르면? [3점]

<보기>

‘유예’는 전쟁의 극한 상황 속에 포로로 잡힌 인물이 사형을 당하기 전에 하는 다양한 상념을 서술하고 이었다. 이러한 상념은 관찰과 독백이 복합적으로 뒤엉켜 일어나는데, 죽음 앞에서도 자신의 존엄성을 지키려는 인물의 모습을 통해 인간의 가치를 이야기 하며, 한편으로는 인간을 무가치하게 만들어 버리는 전쟁의 비정함을 드러내고 있는 것이다.

- ① ‘사람들의 음성’은 ‘그’에게 ‘기대와 긴장을 동시에’ 느끼게 한 원인으로, 극한 상황 속에서 ‘사람들을 ‘숨죽여’보게 되는 행위와 관련이 있군.
- ② ‘담 구멍으로 그들의 일거 일동을 지키는 것’에서는 대상을 관찰하는 모습이, ‘끝나는 그 순간까지 정확히 끝을 맺어야 한다’는 것에서는 독백을 통한 상념이 드러나는군.
- ③ ‘청년’이 ‘인간으로서 죽어 간다’고 말하는 것과 ‘그’의 ‘걸음걸이가 ‘의지처럼’ ‘정확’한 것은 죽음 앞에서도 존엄성을 지키려는 인간의 모습을 보여주는 것이겠군.
- ④ ‘내의 바람의 한 청년’을 ‘피해자’라고 생각하는 데서 전쟁의 비정함이 드러나며, 그의 걸음을 ‘침착’하다고 느끼는 것에서 ‘그’가 ‘청년’을 자신과 동일시하고 있음을 알 수 있군.
- ⑤ ‘놈들이 ‘본부로 돌아’가서 ‘아무 일도 없었던 듯 담배들을 말아 피우’는 장면을 상상하는 것에서 인간 생명을 무가치하게 만드는 전쟁의 비정함이 드러나고 있군.

31. ㉠~㉣에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: ‘그’가 소리를 듣고 주의를 하기 위해 취한 행동이다.
- ② ㉡: ‘그’가 바라보는 대상의 복장으로 인하여 하게 된 짐작이다.
- ③ ㉢: 인물들의 행동을 보고 ‘그’가 앞으로 일어날 일을 추측하고 있다.
- ④ ㉣: 독길을 걸어가는 ‘그’의 불안하고 비참한 심정이 드러난다.
- ⑤ ㉤: 실제 일어난 행위가 아닌 ‘그’의 의식 속에 일어난 행위이다.

*[32-34] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)
 ㉠거울속에는소리가없소
 저렇게까지조용한세상은참없을것시오
 ㉡거울속에도내게귀가있소
내말을못알아듣는딱한귀가두개나있소
 거울속의나는㉢왼손잡이오
 내악수(握手)를받을줄모르는—악수를모르는왼손잡이오
 거울때문에나는거울속의나를만져보지를못하는구료마는
 거울이아니었던들내가어찌거울속의나를만나보기만이라도했겠소
 나는지금(至今)거울을안가졌소마는거울속에는늘거울속의내가있소
 잘은모르지만㉣외로된사업(事業)에골몰할게요
 거울속의나는참나와는반대(反對)오마는
 또꽤답았소
 나는거울속의나를근심하고진찰(診察)할수없으니꼭섭섭하오
 - 이상, 「거울」

(나)
 앞의 길이 ㉤바위에 막힌 붓꽃의
 무리가 우우우 옆으로 시퍼렇게
 번지고 있습니다
 그러나 왼쪽에 핀 ㉥둘은
 서로 붙들고 보랏빛입니다
 그러나 가운데 무더기로 핀 아홉은
 서로 엉켜 보랏빛입니다
 그러나 오른쪽에 핀 ㉦하나와 다른 하나는
 서로 거리를 두고 보랏빛입니다
 그러나 때때로 붓꽃들이 그림자를
 바위에 붙입니다
 그러나 그림자는 바위에 붙지 않고
 바람에 붙습니다
 - 오규원, 「꽃과 그림자」

32. ㉠~㉦에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉢은 관찰 주체와 이질적인 이미지를 형성하고 있으며, 이로 인해 주체와의 단절감을 보여준다.
- ② ㉣은 ㉠에 있는 '나'에 대한 화자의 추측으로, ㉠속의 '나'의 행위에 대해 어렴풋하게나마 이해하게 되었음을 보여준다.
- ③ ㉡과 ㉣은 대상을 관찰하는 화자를 기준으로 방향 감각이 대비되고 있다.
- ④ ㉡과 ㉣은 색채 이미지 측면에서 동질적이지만, 거리감의 측면에서는 이질적인 양상을 보인다.
- ⑤ ㉠은 화자 내면의 상념을 불러일으키는 대상이고, ㉡은 화자가 관찰한 상황을 관조적으로 드러내고 있다.

33. ㉡와 ㉤에 대한 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 대상이 공간에 따라 나뉘어지도록 하는 역할을 한다.
- ② 대상의 대조적 의미를 중화하는 역할을 하고 있다.
- ③ 사물과 사물 사이의 통합을 유도하고 있다.
- ④ 소재가 가지는 이미지를 역설적으로 강조하고 있다.
- ⑤ 주체가 느끼는 정서를 함축적으로 드러내고 있다.

34. <보기>를 바탕으로 (가)와 (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보기>

시인은 관찰하는 대상에 대한 새로운 의미를 생성한다. 이때 그 의미는 기존의 통념과 반대되는 의미로 생성되기도 한다. (가)는 일상적 소재인 '거울'이 현상적 자아와 내적 자아의 통합을 방해하는 양상을 띠고 있으며, 이를 통해 소재에 이중적 의미를 부여하고 있다. (나)는 '붓꽃'이 무리지어 있는 사태를 단일한 이미지가 아니라 각각의 요소로 분할하여, 꽃무리를 전체로 인식하는 지각의 관성을 전복하여 보여주고 있다.

- ① (가)에서 '거울'을 '조용한세상'으로 인식하는 것이 일반적인 통념을 벗어난 생각이라면, 거울 속의 '나'가 '내말을못알아듣'는다는 것은 '거울'을 중심으로 자아가 분열되는 양상을 보여주는 것이겠군.
- ② (가)에서 '만져보지못하'면서도 '만나보기라도했겠'느냐고 생각하는 것은 대상의 이중적 속성을 드러내는 것이고, (나)의 '무더기'는 화자가 관찰하는 대상의 현재 상태를 보여주는 것이군.
- ③ (나)에서 '붓꽃의 무리가' 바위를 중심으로 '번지고' 있다는 인식을 한다는 점에서, 화자는 하나의 방향으로 퍼지는 붓꽃의 무리를 하나의 묶음으로 지각하는 관점을 전복하고 있음이 드러나는군.
- ④ (나)의 '그러나'를 중심으로 대상들이 '왼쪽, 가운데, 오른쪽'으로 나뉘어 있는 것은 기존의 꽃무리를 인식하는 태도와는 상반된 새로운 의미를 형성하는군.
- ⑤ (가)의 '근심하고진찰'하고 싶어 하는 것은 자아의 통합을 바라는 화자의 바람을 드러내는 것이고, (나)의 '그림자'가 '바위에 붙지 않고' '바람'에 붙는다는 것은 '그림자'도 분할된 이미지로 인식하고 있음을 보여주는 것이군.

국어영역 (화법과 작문)

수능맛집

[35-37] 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.

여러분, 갑작스럽게 지진이 발생한다면 어떻게 대처할 수 있을까요? 흔히 우리는 지진을 먼 나라 이야기로 생각하기 쉽지만, 최근 국내에서도 지진 발생 빈도와 규모가 점차 증가하고 있습니다. 그렇기 때문에 일상생활에서 지진 발생에 대비하는 방법을 미리 숙지해 두는 것이 필요합니다. 오늘은 여러분께 실내에서의 대비 방법과 실외에서의 대비 방법이라는 두 가지로 나누어 효과적인 지진 대비법을 설명드리겠습니다.

먼저, 실내에서의 지진 대비 방법입니다. 만약 실내에서 지진을 감지했다면, 몸을 보호할 수 있는 책상이나 튼튼한 가구 밑으로 신속히 이동하여 머리와 목을 보호해야 합니다. 진동이 멈출 때까지 그 자리에 머무르는 것도 중요합니다. 다음 자료를 볼까요? ㉠(자료 1) 자료에 따르면, 큰 가구 밑에 숨어 몸을 낮춘 경우 부상 확률이 50% 이상 줄어들었다고 합니다. 이러한 데이터는 지진 발생 시 실내에서 안전한 장소로 이동해 신속히 몸을 보호하는 것이 중요한 대응책임을 보여 줍니다.

다음은 실외에서의 지진 대비 방법입니다. 실외에서는 건물이나 전신주, 유리창에서 최대한 멀리 떨어진 넓은 공간으로 이동하는 것이 중요합니다. 교통량이 많은 도로나 다리 위에 있을 경우 즉시 정차하고 안전한 곳으로 대피해야 합니다. ㉡(자료 2) 여기를 보시면, 개방된 공간으로 이동한 사람들이 주변 위험물에 노출된 경우보다 부상 위험이 크게 줄어들었다고 합니다. 이는 실외에서 지진이 발생할 때 안전한 장소로 신속히 이동하는 것이 생명과 직결된다는 점을 잘 보여 줍니다. 이때 가방 등 머리를 보호할 도구가 있다면 머리를 감싼 채로 빨리 안전한 곳으로 대피하는 것이 중요합니다.

지진은 예측이 어려운 재해이기 때문에 평소에 대비법을 숙지하고 대비용품을 준비해 두는 것이 중요합니다. 우리의 안전을 위해 이 방법들을 기억해 두시기 바랍니다.

35. 윗글의 발표 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 청중의 의견을 조사하여 지진 발생 시 대처 방법에 대한 다양한 의견을 수집한 후, 이를 바탕으로 해결 방안을 제시하고 있다.
- ② 지진 발생의 위험성과 그에 따른 대비 방법을 실내와 실외로 나누어 설명하며, 관련 자료를 활용하여 대처 방법의 중요성을 강조하고 있다.
- ③ 지진 발생의 사례와 대응 방법을 역사적 배경과 연관하여 설명하며, 지진 대비의 중요성을 구체적인 예시로 뒷받침하고 있다.
- ④ 지진 대비 방법에 대한 여러 가지 이론을 소개하고, 그 이론들을 비교·분석하여 실내외에서의 효과적인 대비법을 제안하고 있다.
- ⑤ 지진 대비의 필요성을 간단히 언급한 후, 구체적인 실내외 대비법을 체계적으로 나열하여 대비 요령을 알기 쉽게 정리하고 있다.

36. 다음은 ㉠과 ㉡의 자료 활용 방안이다. 발표 내용을 고려하였을 때 적절하지 않은 것은?



- ① 자료1은 실내 지진 발생 시 대처법에 대한 발표 내용 외에 추가적인 설명이 제시되고 있다.
- ② 자료2는 지진으로 인해 건물이 파손되는 상황을 제시함으로써 청중들에게 경각심을 불러일으킬 수 있다.
- ③ 자료1은 자료2와 달리 실내에서는 움직이는 것보다 그 자리에 머무르는 것이 더 안전하다는 것을 설명하기 위해 제시되었다.
- ④ 자료1과 자료2는 모두 지진 발생 시 구조물에서 멀리 떨어져야 한다는 것을 구체적으로 보여주기 위해 제시하였다.
- ⑤ 자료1과 자료2는 모두 이미지를 바탕으로 지진을 대비하기 위한 방법을 청중에게 쉽게 전달하기 위해 사용되었다.

37. <보기>는 위 발표를 들은 학생들의 반응이다. 반응으로 적절하지 않은 것은?

〈 보 기 〉

학생 1: 발표에서 자료 1을 활용해 실내에서 책상 아래로 들어가 머무르는 대처법을 설명한 점이 좋았어. 덕분에 실내 대처법이 확실히 이해됐어.

학생 2: 발표를 듣고 궁금해졌어. 실외에서 건물이나 전신주에서 멀리 떨어져야 한다고 했는데, 개방된 공간이 멀리 있으면 어떻게 해야 할까?

학생 3: 나는 지진이 나면 건물 밖으로 나가는 게 가장 안전하다고 알고 있었어. 그런데 발표에서는 실내에서 책상 아래로 피하라고 해서, 언제 밖으로 나가는 게 맞는지 헷갈렸어.

- ① 학생1은 발표에 언급되지 않은 정보를 추론하여 제시하고 있다.
- ② 학생2는 발표를 통해 가지게 된 의문점을 드러내고 있다.
- ③ 학생3은 발표 내용과 상충되는 기존의 지식을 제시하고 있다.
- ④ 학생1은 발표의 효용성을, 학생2는 발표에 제시되지 않은 추가적인 정보에 대한 궁금증을 드러내고 있다.
- ⑤ 학생3은 학생2와 달리 배경지식과 발표 내용의 괴리를 드러내고 있다.

[38-42] (가)는 학생회의 건의문 초안이고, (나)는 건의문 초안을 수정하기 위해 학생회에서 회의한 내용이다. 물음에 답하시오.

(가)

안녕하십니까, OO고 튼튼 학생회입니다. 학생회에서는 최근 학생들의 체육관 이용과 관련하여 다음과 같은 문제를 인지하고, 이에 대한 개선 사항을 교장선생님께 건의드리고자 합니다.

현재 체육관 시설은 전반적으로 낙후되어 있어 안전과 편의성 면에서 불편함이 큼니다. 특히 바닥재가 오래되어 미끄러움이 심하고, 조명도 일부 고장 나 있어 체육 활동 시 부상의 위험이 존재합니다. 또한 체육관 내 환기 시스템이 부족하여 공기가 탁해지는 경우가 잦아, 보다 쾌적한 환경이 필요합니다.

더불어, 체육관은 체육 시간 외에는 개방되지 않아 점심시간 등 자투리 시간을 활용한 활동이 어렵습니다. 학생들이 다양한 활동을 할 수 있도록 점심시간에 체육관을 개방해 주시면 좋겠습니다.

마지막으로, 체육관 내 운동 기구가 부족하여 자유롭게 체육 활동을 즐기기에는 한계가 있습니다. 배드민턴 라켓, 농구공, 줄넘기 등 다양한 기구를 추가로 설치해 주신다면 학생들의 건강 증진과 여가 활용에 큰 도움이 될 것입니다.

따라서 학생회는 체육관 시설 보수와 환기 시스템 개선, 운동 기구 확충, 점심시간 체육관 개방을 요청드리며, 이 건의 사항을 긍정적으로 검토해 주시길 바랍니다.

[A] 학생들의 안전하고 활기찬 학교생활을 위해 체육관은 중요한 공간입니다. 체육관 개선이 이루어진다면, 학생들은 더욱 쾌적한 환경에서 체육 활동을 즐길 수 있을 뿐 아니라, 자투리 시간을 활용해 다양한 신체 활동을 할 수 있을 것입니다. 이를 통해 건강 증진뿐만 아니라 스트레스 해소에도 큰 도움이 될 것으로 기대합니다.

(나)

학생 1: 우리 건의문 초안을 함께 검토해 보고 필요한 수정 사항을 논의해 보자. 먼저, 체육관 시설 보수와 관련된 부분인데, 시설 보수가 구체적으로 어떻게 이루어져야 할지 명확히 언급하는 게 좋겠어. 예를 들어, 미끄러운 바닥 문제는 새 바닥재로 교체하는 방안 같은 걸 구체적으로 적어 두면 좋을 것 같아.

학생 2: 맞아, 바닥 교체뿐 아니라 조명도 중요한 문제야. 초안에는 조명이 고장 났다고만 되어 있는데, 조명을 교체하거나 추가 설치하는 부분을 좀 더 강조해서 넣으면 좋겠어. 그래야 체육관 이용 시 안전한 환경이 보장된다는 인식을 줄 수 있을 것 같아.

학생 3: 환기 문제도 더 명확히 하면 좋겠어. 지금은 '환기 시스템이 부족하다'고만 언급되어 있는데, 환기창을 더 설치하거나 공기청정기 같은 설비를 도입하자는 구체적인 방안을 넣으면 설득력이 높아질 거야.

학생 1: 좋아, 그럼 체육관 보수 관련 부분은 구체적인 시설 교체와 추가 설치 사항을 명시하는 걸로 하자. 다음은 점심시

간 체육관 개방 문제인데, 이 부분에 대해 더 추가할 내용이 있을까?

학생 2: 개방할 때 안전 관리가 중요할 것 같아. 학생들이 점심시간에 체육관을 자율적으로 사용할 때 어떤 규칙을 지켜야 하는지 건의문에 간단히 언급하면 좋겠어. 예를 들어, 사용 신청 절차나 안전 관리 인력을 배치하는 방안을 제안하는 거지.

학생 3: 또, 개방 시간에 제한을 두는 것도 고려해 보면 좋겠어. 점심시간 전부를 개방하는 대신, 일정 시간만 개방한다면 안전 관리가 더 쉬울 수 있을 것 같아.

학생 1: 그렇다면 체육관 개방 시 안전 관리 방안과 개방 시간을 명시해서 건의문을 보완하자. 마지막으로, 운동 기구 확충 부분은 어떤가?

학생 2: 운동 기구의 종류를 구체적으로 제시하면 좋겠어. 지금 초안에는 배드민턴 라켓, 농구공 등 몇 가지 예시만 있는데, 학생들이 많이 요청한 운동 기구 목록을 추가하면 실질적인 도움이 될 것 같아.

학생 3: 좋은 생각이야. 그리고 운동 기구 관리 방안도 한두 줄 덧붙이면 좋겠어. 기구가 손상되지 않게끔 사용 후 반납 규칙을 안내하는 내용을 포함하면 관리 측면에서도 효과적인 거야.

학생 1: 좋아. 체육관 보수, 점심시간 개방, 운동 기구 확충에 대한 구체적인 방안을 추가하는 걸로 의견을 모았으니, 이 수정 사항들을 반영해 최종 건의문을 완성해 보자.

38. '학생 1'에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 학생 1은 체육관 시설 보수의 필요성을 구체적으로 설명하며, 조명 교체 방안을 제시하였다.
- ② 학생 1은 토의에서 다른 학생들의 의견을 종합하고 토의를 이끌며 수정 사항을 정리하는 역할을 하고 있다.
- ③ 학생 1은 체육관 개방 시간에 제한을 두는 방안을 강조하며, 안전 관리 인력 배치의 중요성을 언급하였다.
- ④ 학생 1은 운동 기구 확충의 필요성을 제기하고, 기구 관리 방안을 구체적으로 추가하자고 제안하였다.
- ⑤ 학생 1은 체육관 환기 문제 해결을 위해 환기창 설치와 공기청정기 도입 방안을 적극적으로 제안하였다.

39. (가)의 서술 방식으로 적절하지 않은 것은?

- ① 문제 상황을 인식한 후 개선이 필요한 사항을 구체적으로 제시하고 있다.
- ② 개선 사항의 중요성을 강조하기 위해 학생들의 건강과 안전을 언급하고 있다.
- ③ 요청 사항을 교장선생님께 정중한 표현을 사용하여 전달하고 있다.
- ④ 학교 행정적인 예산 문제를 고려해 현실적인 개선 방안을 제안하고 있다.
- ⑤ 개선 사항에 따른 기대 효과를 제시하며 요청의 타당성을 뒷받침하고 있다.

40. (나)의 의사소통 방식에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 학생 1은 진행자로서 다른 학생들의 의견을 경청하고 이를 정리하여 토의를 이끌고 있으며, 학생 2는 구체적인 개선 방안을 제시해 학생 1의 의견을 보완하고 있다.
- ② 학생 2는 체육관 조명 교체와 관련된 구체적인 개선 방안을 제안하여 체육관 보수의 필요성을 강조하고 있으며, 학생 3은 환기 시스템 개선을 위한 창문 설치나 공기청정기 도입 방안을 제시해 학생 2의 의견을 뒷받침하고 있다.
- ③ 학생 1은 체육관 개방 시 필요한 안전 관리 방안을 논의하고 있으며, 학생 2는 체육관 이용 시 자율적 사용 규칙과 관리 인력 배치 방안을 제안하여 학생 1의 의견을 구체화하고 있다.
- ④ 학생 2와 학생 3은 각각 체육관 환기와 운동 기구 관리 방안을 제안하고 있지만, 이 두 발언에는 의견 대립이 아닌 상호 보완적 성격이 드러난다.
- ⑤ 학생 1은 학생 2와 학생 3의 제안을 종합하여 최종 건의문을 수정하자고 제안하며 토의를 정리하고 있으며, 학생 2와 학생 3은 각각 체육관 보수 및 개방 방안에 대한 구체적 사례를 추가하여 학생 1의 의견을 발전시키고 있다.

41. 다음은 (가)를 수정하기 위해 (나)의 학생1이 대화의 내용과 자신이 떠올린 방안을 작성한 메모이다. 메모의 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈 메모 〉

체육관 시설 보수: 마모된 바닥재를 새로 교체하고, 고장 난 조명을 추가 설치하는 방안을 냈어. 이를 통해 체육관 안전성을 높일 수 있을 거야.……①

환기 시스템 개선: '환기 시스템이 부족하다'는 표현을 구체적으로 바꾸자. 환기창 추가 설치나 공기청정기 도입을 제안하는 게 좋겠어.……②

점심시간 개방 시 안전 관리: 점심시간 개방 시 학생들이 지켜야 할 기본 규칙과 사용 신청 절차를 포함하면 체육관 관리에 도움이 될 거야.……③

운동 기구 확충: 학생들이 많이 요청한 배드민턴 라켓, 농구공 외에 줄넘기, 탁구채 등의 기구를 추가로 요청하고, 사용 후 반납 규칙도 적어 놓자.……④

체육관 이용 시간 조정: 점심시간 동안 모든 시간에 개방하는 대신 일정 시간을 정해 개방하면 관리가 더 쉬울 것 같아.……⑤

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

42. 다음은 [A]를 수정한 문단이다. 반영된 수정 계획으로 가장 적절한 것은?

[수정된 내용]
 체육관은 학생들의 안전하고 활기찬 학교생활에 중요한 공간입니다. 체육관 개선이 이루어진다면, 학생들은 더욱 쾌적하고 안전한 환경에서 다양한 신체 활동을 즐길 수 있을 것입니다. 이를 통해 건강 증진뿐만 아니라 스트레스 해소에도 큰 도움이 될 것이며, 점심시간 활용도 더욱 원활해질 것입니다.

- ① 수정된 문단은 체육관 개선이 학생들의 건강과 스트레스 해소에 기여할 것임을 강조해야겠어.
- ② 환기 시스템 개선의 중요성이 수정된 문단에서 언급되지 않아 구체적인 보완이 필요하겠어.
- ③ 건의문의 내용이 완전하게 반영되지 않았으니, 이를 반영할 수 있도록 구성해야겠어.
- ④ 점심시간 체육관 개방 시 필요한 안전 관리 방안이 반영해서 학생들이 다양한 활동을 즐길 수 있도록 개방의 필요성이 강조해야겠어.
- ⑤ 학생들의 여가 활용을 위해 운동 기구 확충 계획이 구체적으로 반영되어 학생들의 체육관 활용이 보다 활발해질 수 있도록 구성해야겠어.

[43-45] 다음은 교지에 실기 위해 학생이 작성한 초고이다. 물음에 답하시오.

SNS(소셜 네트워크 서비스)는 인터넷을 통해 사람들과 소통하고 정보를 공유할 수 있는 플랫폼으로, 현대 사회에서 중요한 의사소통 수단으로 자리 잡았습니다. 사람들은 SNS를 통해 다양한 사람들과 관계를 맺고, 새로운 정보를 얻거나 관심사를 공유하면서 활발히 소통하고 있습니다.

그러나 SNS의 과도한 사용은 학생들에게 부정적인 영향을 미칠 수 있습니다. 최근 우리 학교 학생들을 대상으로 하루 평균 SNS 사용 시간을 조사한 결과, 약 70%의 학생이 하루 2시간 이상을 SNS에 소비하고 있으며, 30%는 하루 4시간 이상을 사용하고 있었습니다. 이는 학생들이 SNS에 많은 시간을 할애하고 있음을 보여주는 수치로, 지나친 SNS 사용이 학업과 일상에 미치는 영향에 대한 우려를 낳고 있습니다.

SNS의 과도한 사용은 학업에 소홀해지게 만들고, 상대적 박탈감을 느끼게 합니다. 많은 학생이 SNS에서 친구들의 일상을 보며 비교 의식을 느끼고, 자신이 그들과 동등하지 못하다는 생각에 자존감이 낮아지는 경우가 많습니다. 또한, SNS에 집중하느라 학업을 위한 시간을 충분히 확보하지 못해 성적이 떨어지는 경우도 있습니다.

이 문제를 해결하기 위해서는 SNS 사용 시간을 조절하고 건강한 사용 습관을 갖추는 것이 필요합니다. 예를 들어, 하루에 SNS를 사용하는 시간을 제한하는 규칙을 정하거나, 자투리 시

간을 활용해 SNS 대신 학업이나 취미 생활을 할 수 있도록 유도하는 방안이 있습니다. 이를 통해 학생들이 SNS의 부정적 영향을 줄이고, 보다 균형 잡힌 생활을 할 수 있을 것입니다.

[A]

43. 다음은 초고를 작성하기 전에 학생이 떠올린 생각이다. 학생의 초고에 반영되지 않은 것은?

- ① SNS의 정의와 현대 사회에서의 역할을 넣어야겠어.
- ② 학교 학생들의 하루 평균 SNS 사용 시간을 수치로 제시해야겠어.
- ③ SNS 사용이 학업에 미치는 영향을 제시해야겠어.
- ④ SNS 사용 시간을 줄이기 위한 구체적인 방법을 넣어야겠어.
- ⑤ SNS의 긍정적 측면과 그 활용 방안을 제시해야겠어.

45. 다음은 초고를 읽은 교지 편집부 학생의 조언이다. 이를 반영하여 [A]를 작성한다고 할 때, 가장 적절한 것은?

[학생의 조언]

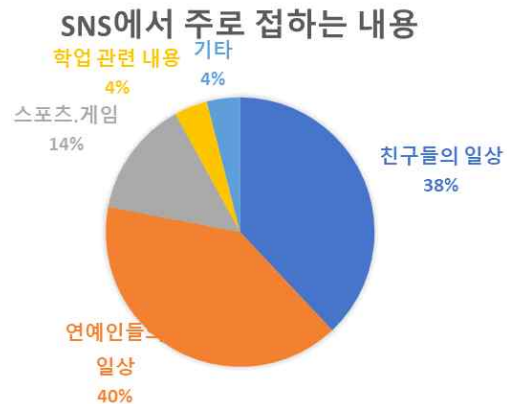
초고 3문단에 제시된 문제점을 부각하면서, 해결 방안을 요약하여 제시하고, SNS 사용에 대한 태도를 강조하면서 글을 마무리 할 수 있도록 작성해보자.

- ① SNS 사용으로 인한 학업 소홀과 상대적 박탈감 문제는 조절과 균형을 통해 극복할 수 있습니다. SNS의 유용성은 인정하되, 지나친 의존은 경계해야 합니다.
- ② SNS가 학생들에게 미치는 부정적 영향은 조절 가능한 문제입니다. 이를 위해 사용 습관을 관리하고 학업에 우선순위를 두어야 합니다. 이는 학생들이 SNS의 긍정적 역할을 이해하는 데에도 도움이 됩니다.
- ③ SNS의 과도한 사용은 학업과 정서에 해로운 영향을 미칠 수 있습니다. 사용시간을 제한하고, SNS 대신 학업이나 취미를 하도록 하여 부정적 영향을 줄이고, 학업과 생활에서 균형을 이루는 태도가 필요합니다.
- ④ SNS는 정보와 소통의 편리함을 제공하지만, 과도한 사용은 학업을 해치고 자존감을 낮출 수 있습니다. SNS 사용 시간을 스스로 조절하여, 균형 잡힌 생활을 추구해야 합니다.
- ⑤ 학생들은 SNS의 지나친 사용을 경계하며, 학업과 생활에서 긍정적 변화를 이끌어내야 합니다. 이를 위해 SNS 사용 시간을 제한하고, 자신의 목표와 활동에 집중하는 태도가 중요합니다.

45. <보기>는 초고를 보완하기 위해 추가로 수집한 자료이다. 자료 활용 방안으로 적절하지 않은 것은? [3점]

< 보 기 >

(가) 보고서 자료



(나) 신문기사

최근 SNS의 과도한 사용이 청소년들에게 상대적 박탈감을 유발하는 주요 원인으로 지적된다. 친구들의 화려한 일상과 성취를 보며 자신과 비교하게 되고 이는 자존감 저하와 현실 불만족으로 이어지기 쉽다. 전문가들은 이러한 부정적 영향을 줄이기 위해 SNS 사용에 대한 미디어 교육이 필요하다고 강조한다.

(다) 선생님의 조언

SNS 사용을 줄이기 위해 '디지털 디톡스', 즉 매일 일정 시간 디지털 기기 사용을 멈추는 습관을 도입하도록 하면 좋습니다. 또한, SNS 이용 일지를 작성해 사용 시간을 기록하고 스스로 조절하는 습관을 들이도록 합니다.

- ① (가)의 자료는 학생들이 SNS에서 주로 접하는 내용을 구체적으로 보여주고 있으므로, 초고 2문단에 추가하여 SNS 사용 시간이 많음을 보충하는 자료로 사용한다.
- ② (나)의 신문기사는 SNS의 과도한 사용이 청소년들에게 미치는 부정적 영향을 설명하고 있으므로, 초고 3문단에 추가하여 상대적 박탈감이 유발되는 이유를 보완하는 자료로 활용한다.
- ③ (다)의 선생님의 조언은 SNS 사용 시간을 줄이기 위한 구체적인 방안을 제시하고 있으므로, 초고 4문단에 추가하여 해결 방안을 구체화하는 데 적절하다.
- ④ (가)의 자료는 SNS에서 친구들의 일상과 연예인들의 일상이 큰 비중을 차지함을 보여주므로, 초고 3문단에 추가하여 상대적 박탈감이 형성되는 이유를 설명하는 데 사용한다.
- ⑤ (나)의 신문기사는 SNS 사용이 청소년들에게 미치는 부정적 영향을 강조하고 있어, 초고 3문단에 추가하여 SNS 사용이 상대적 박탈감을 유발하는 이유를 보완하는 자료로 활용한다.

* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.
- 이어서, 「선택과목(언어와 매체)」 문제가 제시되오니, 자신이 선택한 과목인지 확인하시오.

국어영역 (언어와 매체)

수능맛집

[35-37] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

한국어에서 부사어는 주로 용언을 꾸며 주거나 문장 전체를 수식하는 역할을 한다. 부사어는 크게 어근 자체가 부사인 경우와 조사나 어미에 의해 부사적 의미가 더해지는 경우로 나눌 수 있다.

먼저, ㉠어근 자체가 부사인 경우에는 ‘빨리’, ‘정확히’, ‘매우’ 같은 단어가 있다. 이러한 부사어는 동작이나 상태의 정도를 표현하며, 용언을 직접 꾸며 주는 특징을 가진다. 예를 들어, ‘그는 매우 빠르게 달렸다’에서 ‘매우’는 강도를, ‘빠르게’는 속도를 나타낸다. 이러한 부사어는 문장 내 위치를 변경할 수 있는 성질도 있다.

다음으로, ㉡조사나 어미에 의해 부사적 의미를 가지는 경우가 있다. 예를 들어, ‘-게’는 형용사에 붙어 부사적 의미를 형성한다(‘아름답게 피었다’). ‘-도록’은 목적이나 결과를 나타내며, ‘그가 들리도록 말했다’처럼 사용된다. ‘-에’는 장소나 시간을 나타내는 명사에 붙어 부사어 역할을 하며, ‘학교에 갔다’처럼 쓰인다.

한국어 부사어는 문장 내에서 자유롭게 이동할 수 있는 특징도 있다. ‘그는 어제 도서관에 갔다’와 ‘어제 그는 도서관에 갔다’처럼, 부사어의 위치를 조정해도 큰 의미 변화가 없다. 이는 문장의 강조점을 조정하는 데 유리하다.

또한 부사어는 문장 전체를 수식해 화자의 입장을 드러내기도 한다. ‘솔직히 말해서’, ‘아마도’ 같은 부사어는 단순히 용언을 꾸미는 것이 아니라, 전체 문장의 의미를 조절하여 화자의 태도를 표현한다.

35. 밑글을 바탕으로 ㉠과 ㉡의 사례가 모두 포함되어 있는 문장을 고르면?

- ① 그는 시험에 아주 성실하게 준비하여 좋은 결과를 얻었다.
- ② 친구는 조용히 걷다가 갑자기 멈춰 서서 주변을 살폈다.
- ③ 그녀는 요리를 맛있게 완성하고 기쁜 미소를 지었다.
- ④ 아이들은 서로서로 친절하게 대하며 밝게 웃었다.
- ⑤ 그는 발표가 잘 들리도록 목청껏 말하고 아주 천천히 진행했다.

36. 밑글을 바탕으로 다음 문장에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

문장: 드디어 학생들은 이번 발표에서 아주 논리적으로 또박 또박 자신의 의견을 밝혔다.

- ① ‘아주’는 어근 자체가 부사어로, 정도를 나타내며 ‘논리적으로’를 수식한다.
- ② ‘논리적으로’는 형용사 ‘논리적’에 ‘으로’가 결합해 부사적 의미를 가지며, 용언 ‘밝혔다’를 수식한다.
- ③ ‘또박또박’은 어근 자체가 부사어로, 발화 방식에 대한 의미를 나타내며, 문장 내에서 이동할 수 있는 특성을 가진다.
- ④ ‘드디어’은 학생들이 발표에서 의견을 밝혔다는 문장 자체를 수식하고 있다.
- ⑤ ‘또박또박’의 위치를 ‘논리적으로’ 앞으로 옮기게 되면, 의미 변화 없이 강조하는 부분이 달라진다.

37. <보기>는 ‘쓰다’에 관한 사전 자료의 일부분이다. 이를 탐구한 결과로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈 메모 〉

쓰다1 ㉠ [·에··을] [써, 쓰니]

㉠ 붓, 펜, 연필과 같이 선을 그을 수 있는 도구로 종이 따위에 획을 그어서 일정한 글자의 모양이 이루어지게 하다.

㉡ 머릿속의 생각을 종이 혹은 이와 유사한 대상 따위에 글로 나타내다.

쓰다2 ㉢ [써, 쓰니]

㉢ 혀로 느끼는 맛이 한약이나 소테, 썸버귀의 맛과 같다.

㉣ 달갑지 않고 싫거나 괴롭다.

쓰다3 ㉤ [·에··을] [써, 쓰니]

㉤ 모자 따위를 머리에 얹어 덮다.

㉥ 먼지나 가루 따위를 몸이나 물체 따위에 덮은 상태가 되다.

- ① ‘쓰다1’과 ‘쓰다2’는 모두 연결 어미 ‘-어’가 결합되면 ‘써’로 활용되는군.
- ② ‘쓰다1’과 ‘쓰다3’은 별개의 표제어로 기술되어 있는 걸 보니 다의어에 해당하는군.
- ③ ‘쓰다1’ ㉠의 유의 관계로 ‘책을 저술하다’의 ‘저술하다’를 들 수 있겠군.
- ④ ‘쓰다2’ ㉢의 반의 관계로 ‘입에서 살살 녹아내리는 썸사탕의 맛은 감미로웠다’의 ‘감미롭다’를 들 수 있겠군.
- ⑤ ‘쓰다3’ ㉤의 용례로 ‘광부들이 온몸에 석탄가루를 까맣게 쓰고 일을 한다.’를 들 수 있겠군.

38. <보기>의 ㉠과 ㉡을 분석했을 때, 이에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

< 메모 >

㉠ 그가 아끼던 제자가 상을 받았음을 그녀가 알려 줬다.
 ㉡ 나는 형이 오기를 기다렸고 동생은 형이 준 책을 읽었다.

- ① ㉠은 안은문장, ㉡은 이어진문장이다.
- ② ㉠과 ㉡에는 모두 3개의 절이 있다.
- ③ ㉠과 ㉡에는 모두 2개의 안긴절이 있다.
- ④ ㉠에는 명사절 안에 관형사절이 안겨 있다.
- ⑤ ㉡에는 명사절과 관형사절이 각각 안겨 있다.

39. <보기>를 바탕으로 '중세 국어'에 대해 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

① 須達(수달)이 부처의 슬보디
 “如來(여래)하 우리나라해 오샤 衆生의 ㉠ 罪曲(사곡)을 덜에 흐쇼셔.”
 世尊(세존)이 니르시디
 “出家(출가)호 ㉡ 시리문 쇼히 곤디 아니호니 그에 精舍(정사) | 업가니 어드 리 ㉢ 가료”
 須達(수달)이 슬보디 “㉣ 내 어루 ㉤ 어스보르이다.”
 - 『석보상절』 권 6, 21~22장

[현대어 역]
 수달이 부처께 이뢰되
 “여래시여 우리나라에 오셔서 중생이 사곡을 덜게 하십시오.”
 세존이 이르시되
 “출가한 사람은 속인과 같지 않으니, 거기에 정사가 없으니 어디로 가겠는가?”
 수달이 이뢰되, “내가 능히 짓겠습니다.”

- ① ㉠과 ㉡은 주어이며, 모두 주격 조사가 포함되어 있다.
- ② ㉢은 체언과 조사가 결합된 것으로, 모음조화가 잘 지켜진 예로 볼 수 있다.
- ③ ㉣은 이어적기(연철)가 적용된 것으로 볼 수 있다.
- ④ ㉤과 ㉥에는 현대 국어의 '-겠-'과 유사한 기능을 하는 문법 요소가 포함되어 있다.
- ⑤ ㉤은 주체, 객체, 상대를 높이기 위한 선어말 어미가 모두 쓰였으며 높임의 대상은 '세존'이다.

[40-43] (가) '반려동물 등록제'와 관련된 내용을 다루는 텔레비전 프로그램이고, (나)는 프로그램의 시청자 게시판이다. 물음에 답하시오.

(가)

진행자: 안녕하세요. ㉠오늘은 반려동물 등록제에 대해 알아보는 시간을 갖겠습니다. 많은 분들이 반려동물을 키우고 계시지만, 등록제에 대해서는 잘 모르시는 분들도 있을 것 같아요. 오늘 전문가인 김동훈 교수님을 모시고 자세한 이야기 나눠 보겠습니다. 교수님, 반려동물 등록제는 무엇인가요?

전문가: 안녕하세요. 반려동물 등록제는 반려동물을 기르는 사람들에게 반려동물을 정부에 등록하도록 ㉡하는 제도입니다. 반려동물이 유실되거나 유기될 경우 신속하게 주인을 찾고, 반려동물의 생애주기 동안 필요한 다양한 정보를 기록하여 관리하는 것을 목적으로 하고 있습니다.

진행자: 반려동물 등록이 법적으로 의무화되면서 반려인들의 책임감도 더욱 중요해진 것 같네요. 등록제를 통해 어떤 효과를 기대할 수 있을까요?

전문가: 네, 맞습니다. 반려동물 등록제를 통해 반려동물의 유기 문제를 감소시키고, 반려동물에 대한 정확한 통계자료를 확보할 수 있습니다. 이렇게 수집된 자료는 정책 수립에도 유용하게 사용될 수 있죠. 또한, 반려동물이 유실됐을 때 등록 정보를 통해 빠르게 주인을 찾을 수 있는 장점이 있습니다. (오른쪽 화면을 가리키며) ㉢여기 이미지를 보시면 등록 시 혜택을 좀 더 상세히 확인할 수 있습니다.

진행자: ㉣그렇군요. 반려동물을 등록할 때 비용이 발생하는 걸로 알고 있는데, 이 부분에 대해서는 어떻게 생각하시나요?

전문가: ㉤일부 비용이 발생하기는 하지만, 이를 통해 반려동물의 복지와 사회적 안전이 보장되는 효과를 기대할 수 있습니다. 또한 정부에서는 등록 비용을 줄여주는 다양한 지원책을 마련해 반려인들의 부담을 완화하고 있습니다.

진행자: 마지막으로 반려동물 등록과 관련된 정보를 더 알고 싶은 분들은 어떻게 하면 좋을까요?


전문가: 더 많은 정보를 원하시는 분들은 정부의 공식 반려동물 등록제 홈페이지에서 자세한 내용을 확인하실 수 있습니다. 각 지자체별로 지원 정책과 등록 절차가 안내되어 있으니 참고해 보시길 바랍니다.

진행자: 네, 오늘 반려동물 등록제에 대해 자세히 설명해 주셔서 감사합니다. 시청자 여러분께서도 반려동물 등록제에 대한 이해를 깊게 하시고, 필요하신 정보는 www.petpet.or.kr에서 찾아보시면 됩니다.

반려동물등록 하셨나요?

3개월령 이상의 개는 동물등록이 법적의무사항입니다. (미등록 시 100만원 이하의 과태료)

등록 반려가자 됩! 됩!

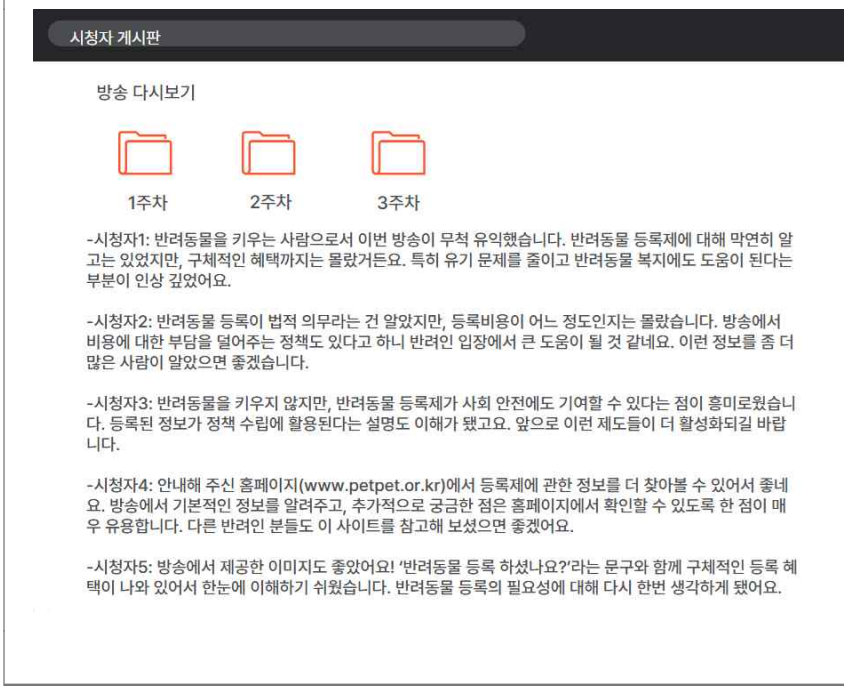


링크

- >등록 동물 찾기
- >동물 위치 파악
- >지역별 보호소 현황

<홈페이지>

(나)



40. (가)에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 진행자는 반려동물 등록제가 무엇인지 시청자들에게 소개하기 위해 전문가를 초청하였다.
- ② 전문가에 따르면, 반려동물 등록제는 반려동물의 생애주기 동안 필요한 정보를 기록하고 관리하는 것을 목적으로 한다.
- ③ 전문가의 설명에 따르면, 반려동물 등록제는 반려동물 유기 문제를 줄이고 정책 수립에 활용될 수 있는 통계 자료를 제공한다.
- ④ 진행자는 반려동물 등록의 법적 의무를 강조하며, 시청자들에게 등록하지 않을 경우 발생하는 과태료에 대해 안내한다.
- ⑤ 전문가가 설명하는 등록제 혜택에 대한 추가 정보는 방송 화면에 나타난 이미지에서 확인할 수 있다.

41. (가)의 밑줄 친 ㉠~㉥에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 대답이 진행되는 특정 시점을 나타내는 부사어로 사용되었다.
- ② ㉡은 동작을 나타내는 어미로, 뒤에 오는 명사를 수식하여 반려동물 등록제에 대한 설명을 이끈다.
- ③ ㉢은 진행자가 특정 위치나 사물을 지시하여 시청자에게 관련 정보를 전달하기 위해 사용되었다.
- ④ ㉣은 상대방의 설명을 확인하거나 이해했음을 나타내는 종결 어미를 활용한 표현이다.
- ⑤ ㉤은 반려동물 등록에 드는 비용에서 일부를 강조함으로써 등록에 대한 부담감을 부각시키는 역할을 한다.

42. (나)의 '시청자게시판'에서 시청자들의 수용 양상에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 시청자 1과 2는 반려동물 등록제의 유익함에 대해 긍정적인 반응을 보이며, 시청자 4는 홈페이지 안내를 통해 추가 정보를 얻고자 하고 있다.
- ② 시청자 2는 반려동물 등록제의 효과성에 대해 부정적인 입장을 취하고 있지만, 시청자 4와 5는 추가 정보를 통해 등록제에 대한 인식을 높이려 한다.
- ③ 시청자 1과 3은 반려동물 등록의 의무화가 가져오는 긍정적인 효과를 인정하며, 시청자 5는 반려동물 등록제의 필요성에 대한 회의적인 태도를 보인다.
- ④ 시청자 2는 반려동물 등록제의 의무화가 반려동물 보호와 복지에 기여할 수 있다고 긍정적으로 평가하고, 시청자 3과 5는 추가 정보를 확인함으로써 제도에 대한 이해를 심화하려 한다.
- ⑤ 시청자 1과 2는 반려동물 등록제가 반려동물 유기 문제를 해결하는 데 큰 도움이 될 것이라고 믿고 있으며, 시청자 3은 비용 부담을 더 강조하고 있다.

43. (가)의 <홈페이지>에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① <홈페이지>는 반려동물 등록제의 필요성을 강조하고, 하이퍼 링크를 통해 추가적인 정보를 확인할 수 있도록 하고 있다.
- ② <홈페이지> 속 정보는 반려동물 등록 절차와 비용을 구체적으로 안내하여 시청자가 등록을 쉽게 할 수 있도록 돕는다.
- ③ <홈페이지>는 반려동물 등록 후 얻을 수 있는 구체적인 혜택을 시각적으로 나열해 시청자의 이해를 돕는다.
- ④ <홈페이지>는 반려동물 등록제가 반려동물의 생애주기를 관리하는 데 어떤 도움을 주는지 단계별로 설명하고 있다.
- ⑤ <홈페이지>는 반려동물 등록제 시행 이후 반려동물 관련 정책 변화에 대해 안내하는 정보를 포함하고 있다.

[44-45] 다음은 축제 홍보 포스터를 제작하기 위한 학생들의 온라인 회의이다. 물음에 답하십시오.

학생 A: 다들 안녕! 오늘 우리 축제 홍보 포스터 만드는 회의 진행하려고 하는데, 다들 준비됐지?

학생 B: 응, 준비됐어. 이번 축제 주제가 '가을'과 '문화'잖아. 그 분위기를 잘 살릴 수 있는 포스터 디자인을 고민해 봐야 할 것 같아.

학생 C: 가을 느낌이 확 나는 색감으로 포스터를 만들면 좋겠다고 생각해. 배경에 단풍이나 가을 풍경 같은 걸 넣으면 어떨까?

(학생 D님이 대화방에 참여하였습니다)

학생 D: 애들아, 미안해. 내가 좀 늦었지? 지금 어떤 얘기하고 있어?

학생 A: 괜찮아! 지금 축제 포스터 디자인 아이디어를 얘기하고 있어. 이전에 대화한 내용 올려줄게.

학생 A: 다들 안녕! 오늘...

학생 B: 응 준비됐어

학생 C: 가을 느낌이...

가을과 문화 주제를 어떻게 표현할지 고민 중이야.

학생 D: 아, 그랬구나. 나도 아이디어가 하나 있는데, 포스터에 주요 프로그램을 간단하게 넣어보는 건 어때? 예를 들어 공연이나 체험 부스 같은 거 말이야. 사람들이 프로그램을 미리 알면 더 관심을 가지지 않을까?

학생 B: 오, 좋은 생각이야. 그러면 포스터 디자인 안에 가을 배경이랑 프로그램 소개를 조합하는 방식으로 하는 게 좋겠다. 혹시 참고할 만한 이미지가 있으면 올려 줄래?

학생 C: 잠깐만, 내가 찾아놓은 가을 풍경 이미지를 올릴게.

(학생 C님이 가을 풍경 이미지 파일을 업로드했습니다)

학생 D: 이미지 잘 봤어. 이 배경을 살짝 흐리게 하고, 그 위에 축제 제목과 프로그램 내용을 넣는 건 어때?

학생 A: 좋은데? 그런데 프로그램 소개는 너무 길지 않게 간단하게 넣자. 포스터니까 한눈에 알아볼 수 있어야 하잖아.

학생 B: 맞아. 그리고 QR 코드도 넣어서 사람들이 자세한 정보는 홈페이지에서 확인할 수 있게 하자. 내가 QR 코드 만들어 볼게! 링크는 우리 학교 축제 공식 사이트로 연결할게.

(학생 B님이 QR 코드 이미지를 업로드했습니다)

학생 C: 오, QR 코드까지 있으니 편리하겠네. 그럼, 전체적인 레이아웃은 이 배경 위에 제목, 프로그램 간단 소개, QR 코드 순으로 하면 될 것 같아.

학생 D: 나도 그 레이아웃에 찬성이야. 그러면 제목은 큼직하게 가운데에 넣고, 프로그램 소개는 아래쪽에 정렬하면 좋을 것 같아.

학생 A: 오케이, 그럼 대략적인 디자인은 이렇게 정리하는 걸로 하자. 나중에 한 번 더 수정할 부분이 있으면 공유할게. 다들 고생했어!

44. 위글에 나타난 매체 활용 방식으로 적절하지 않은 것은?

- ① 학생 A는 이전 대화를 요약한 이미지 파일을 업로드하여 늦은 학생에게 정보를 전달하였다.
- ② 학생 B는 사람들이 추가 정보를 쉽게 확인할 수 있도록 QR 코드를 준비하였다.
- ③ 학생 C는 가을 분위기를 전달하기 위해 가을 풍경 이미지를 업로드하였다.
- ④ 학생 D는 주요 프로그램 아이디어를 텍스트로 제안하며 시청각 자료를 활용하였다.
- ⑤ 학생 C와 D는 이미지와 텍스트 자료를 각각 업로드하여 포스터 제작에 필요한 자료를 공유하였다.

45. (가)의 회의를 바탕으로 아래의 포스터를 작성하였다. 포스터에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?



- ① 포스터의 상단에는 축제명과 날짜, 장소를 명확히 제시하여 시각적 가독성을 높였다.
- ② 포스터에는 가을 축제 분위기를 전달하기 위해 단풍과 관련된 이미지 요소를 배경에 사용하였다.
- ③ 프로그램 내용은 간결하게 나열하여 축제에서 진행될 활동을 한눈에 파악할 수 있도록 구성하였다.
- ④ QR 코드를 추가하여 포스터를 본 사람들이 온라인으로 더 자세한 정보를 쉽게 확인할 수 있게 하였다.
- ⑤ 포스터에는 주요 프로그램에 대한 구체적인 설명을 포함하여, 관객들이 각 프로그램의 세부 사항을 사전에 이해할 수 있도록 하였다.

* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하십시오.